العدد ٤٩٠

في يوم الجمعة

٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠

الكشكول

السنة العاشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون (٣١٣٨) بستان

في تعديل قانون الانتخاب

مصر — أديك شايف ياباشا أنا أصبحت مريضة وهزيلة ومكسحة إزاى ؟؟

صدقى باشا — مافيش غير شربة واحدة هى اللى تطرد الوساخة وترجعك أحسن ما كنت ، « تعديل قانون الانتخاب » !!

١٥٢٠ انه في يوم الاحد ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية منشاة الامراء مركز بني سويف سيصير الشروع في بيع زراعة موضحة بمحضر الحجز تعلق عبد الغفار رمضان المزرع بالناحية المذكوره المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١١ اغسطس سنة ٩٣٠ بناء على طلب محمد حسن محمد المزارع بالناحية المذكورة وفاء لمطلوبه والمصاريف وقدره ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف بحكم صادر فى القضية المدنية نمرة ٣٥٦٥ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠٦ انه فى يوم الاثنين ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني عمار سيباع كنبتين وصندوق و ٣ عروق خشب ملك حسن مصطفى موسى من الناحية حجز عليها تنفيذيا في ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه في القضية نمرة ١٨١٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٠٦ قرش صاغ ونصف بخلاف ما يستجد وأجرة النشر وذلك البيع بناء على طلب الخواجه باسلي مكسموس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٦ انه فى يوم السبت ١١ أكتوبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بنجع أولاد عمران تبع الساحل قبلي سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محمد سليمان حسين خليل من الناحيه حجز عليه في ١٦ أغسطس سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ١٤٩٧ سنة ٣٠ بلينا وفاء لمبلغ ٥٢ جنيه و ٨٩٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب حفنى محمد احمد جبريل من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠٤ انه في يوم الاربعاء ٨ أكتو اسنة ٩٣٠ من الساعه ١٠ افرنكى صباحا بناقه المحموديه مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحاله سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك جاد السيد عبد الملاك من الحموديه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠ تنفيذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه نمره ١٤٦٠ سنة ١٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ٥٦٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به مع المصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب نصر جرجس التاجر في عزبة عبد الباقي افندي مصطفى مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠٣ انه في الاربعاء ٨ اكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا والايام التالية له بناحية الانصار مركز منفلوط سيصير الشروع فى بيع بقرتين وجاموستين ملك الشيخ وهمان اسماعيل عمدة الانصار وولده شوقى افندى وهمان من الانصار السابق توقيع الحجز عليهم بناء على طلب الشيخ عبد الحافظ محمود التاجر بالقوصية وفاء لمبلغ ٣٨٥٩ قرش صاغ مع ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٨٧ انه في الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعزبة ابو شنب التابعة لناحية اولاد علو مركز البلينا سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سن ١٠ سنوات ملك حميد عبد الرحيم حميد ابو شنب وعبد الحميد افندى عبد الرحيم حميد ابو اشنب من عزبة ابو شنب التابعة لناحية اولاد علو مركز البلينا السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ اول سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم ن ١٢٠٠٢ سنة ٩٢٩ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ١٠٦١ قرش صاغ مع رسم هذا اللصق واجرة النشر ورسم البيع وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي محمد حنفي التاجر بجرجا ومحله المختار بها مكتب حضرة فتح الله افندى فهمي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٧٧ انه في يوم الاثنين ١٣ اكتوبر سنة ٩٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الجلادية مركز اخميم وان لم يتم يكون في الايام التالية سيباع بطريق المزاد العمومى حماره بيضاء س ٦ سنوات ملك عبد المغيث محمود احمد من ناحية الجلادية مركز اخميم السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ١٤ ونيه سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الاهلية في القضية المدنيه ن ٢٠٥ و ٢٠٦ سنة ٢٩ إستئناف اسيوط وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ اتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجره النشر هذا وكان محدد البيع يوم ٢١ يوليه سنة ١٩٣٠ واوقف البيع لرفع دعوي استرداد من علي محمود ولم يقيدها وبناء على الشهاده الصادره من محكمة اخميم الجزئية الاهلية بتاريخ ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ الدالة على عدم استرداد بجلسة ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب سندس بنت محمود احمد من ناحية جلاديه مركز اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٩٨ في يوم الاحد ١٢ اكتوبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحاً بكفر الامير عبد الله مركز السنبلاوين سيباع ٤٠ فدان مزروعه قطن موضحين بالمحضر ملك فرج افندى ابراهيم ايوب من الناحيه وفاء لمبلغ ٣١٠ جنيه و ٩٠٠ مليم المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ في القضيه المدنيه نمرة ١٥٦ سنه ١٩٣٠ كلي المنصورة والبيع كطلب تادرس افندى عبد المسيح التاجر باجا ومحله المختار مكتب شاكر افندي عبد المسيح المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠٧ انه في يوم الاحد ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كنيسة دمشيت مركز طنطا واليوم التالى بسوق طنطا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الخالق افندي حسن من ناحية كنيسة دمشيت السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٠ بناء على طلب فرج افندى وهبه كاتب اخوان ربط بطنطا نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا ن ٨٤٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٣٨ قرش صاغ وذلك بخلاف مايستجد من الفوائد لغاية تمام السداد فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

ادارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر

٦٠ « نصف سنة «

٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

« العريان الجليل » !

أصبح للنقراشي افندى عمل فى « النادي السعدى » وفي « بيت الامة » وأصبحت له مواعيد مقابلات ، بل واصبحت عليه الاعمال التي يجب ان يبت « هو » فيها، فلأي شيء هذه التشريفات وما هي هذه الاعمال التى تتطلب رأيه، ومسئوليته فى قضية مقتل السردار لا تزال عالقة به ؟؟

واذا كان الباشا النحاس لم يبق له من اعماله السياسية الا الرقص في الكازينو مع الراقصات المترددات عليه والا العوم على بطنه بين الاطفال بينما يقابل النقراشي افندي المترددين على النادي السعدي وعلى بيت الامة وبينما يبت برأيه في الاوراق والاعمال التي تستلزم أن يبت فيها فأي الاثنين « العريان الجليل » الآن ؟؟ وأيهما الرئيس الحقيقي لعصابة المهوشين والمجرمين والمضللين ؟؟

مسكين يا نحاس باشا !!

لقد اصبح اسمك « يستعمل من الظاهر » ولقد اطمأن اصدقاؤك الى انك ـ ولا مؤاخذة ـ مجنون لا تصلح الا لما انت فيه، أما الاعمال السياسية والاوراق التي تتطلب الرأي فما في مصر وما في لوندرة « عريانان جليلان » غير « عريانك الجليل »

وكل عام وأنت تعوم على بطنك ...

* * *

جريدة « صوت مصر » !

ماتت والبقاء لله جريدة « صوت مصر » للنائب المحترم احمد افندي الصاوي من نفسها وبلا اعتداء على وجودها مع أنها لم تقصر فى الردح والشتم عن زميلها المدعو توفيق دياب ، ومع ان احمد الصاوى « نائب » من ماركة عباس العقاد وحسن يس وغيرهما اذ رضى وهو قاض أن ينزل الى أن يكون جنديا من جنود الوفد كما كان ، ويعلم القراء انه نافسهما فى ذلك فبذهما

ويقال انه التجأ « للوفد » وجريدته تحتضر وطلب المعونة من « المعكة » فردوه مزوداً بقولهم :

« شيل نفسك ، وبزياده عليك انك وفدي » !!

ولو انه كان « وفديا » في الايام الخوالى لأكل الشهد لا العيش ، أما وهم يطلبون منه أن يشيل نفسه بلفظة « وفدي » في أيام النحاس « عريانا جليلا » والنقراشي « الاسم لطوبة والفعل لأمشير » فذلك كما يرون ـ والحمد لله ـ ما بقاش يوكل عيش !!

* * *

مسك العصاية من الوسط !

لا تسمع الآن فى مديرية الغربية من أول بلدة فيها الى آخر بلدة كلمة طيبة عن مديرها حضرة صاحب السعادة صادق يونس باشا لأنه يتمشى مع سياسة « مسك العصاية من الوسط » ولأنه أراد أن يكون عادلا مع العناصر الحزبية المختلفة فى مديريته فكان كالتى رقصت فى وسط السلالم « لا اللي فوق أخدوا بها خبر ولا اللي تحت أخدوا بها خبر »

أما لماذا يريد سعادته أن يكون عادلا بين الذين طردوه بالامس والذين ردوه الى مركزه اليوم فذلك لا غراما بالعدل ولا ولعا به ولا لشيء من هذا وانما لأن — كما يقال — فتح الله باشا بركات والغرابلي باشا اقسما له يمينا انهما اذا عادا للحكم سوف لا ينسانه ان لم يأخذاه معهما وزيراً

فصادق يونس باشا عادل لا للعدل وانما في انتظار ان يبر بركات والغرابلي له باليمين ، وفى انتظار البر باليمين يميل لمصلحة بركات والغرابلي اقتناعا منه بأنه آمن اليوم ومع هذه الحكومة على حالته كما هي الآن ،

ويريد بما يقدمه للنحاسيين من خدمات أن يضمن المستقبل و

تقفون والفلك المحرك دائر

وتقدرون فتضحك الاقدار

ذاق صادق يونس باشا ألم الطرد في وزارة النحاس باشا الماضية فيعمل الآن على تحاشيها ولكن على رقاب الدستوريين وعلى جثث الذين احتضنوه بعد طرده واعادوه الى مركزه، وهذه عملية ان نجح فيها مدير الغربية الحالي - ودعك من الناحية الخلقية - فان أكبر « فايظجى » لا يمكن ان تتم له الضمانات التى تتم لصادق باشا ان أراد أن يخرج مبلغا كبيراً بالتأمين الواجب والله على السياسة « المودة » التي تدور اليوم على قواعد « الفايظجية » ثم الله الله على لعبة « بركات احتفالات » التي عادت للأيمان تقسمها للموظفين والنواب على قاعدة ما بذلت من أيمان سنة ١٩٢٥ للذين نجحوا فى الانتخابات فكانت غلبة سعد على ثروت وكانت كارثة حل مجلس النواب

لقد أقسم سعد رحمه الله وغفر له للفتى البنان ان يكون وزير زراعة او وكيل وزارة الزراعة واقسم لفلان وفلان وفلان ، فان كان البنان قد عين وزيرا او وكيل وزارة سنة ١٩٢٥ فسيبقي صادق يونس باشا مديراً ان عاد النحاس للحكم وقالوا للحرامي احلف قال جاك الفرج ...

***

للتاريخ !

نقل حضرة سعد الدين افندي أباظه من مأمور مركز قليوب الى مأمور مركز دشنا في وزارة النحاس للاسباب الآتية :

حدثت جناية في قليوب وتوكل عن الجاني الاستاذ او « النائب المحترم » راغب افندي اسكندر المحامي ، وقصد المحامي ومعه حضرة « النائب المحترم » محمد كمال علما باشا الى المركز ودخلا على المأمور وتكلما معه في الجناية وفي الجاني — وكان مقبوضا عليه — وقال المحامي للمأمور وفيها ايه اذا كنت « تبيت » الجاني فى أودتك، يقول المأمور :

سمعت منه هذا فطشت واضطررت ان اطلب منه ان يفارق غرفتي حالا بعد ان كنت قد أكرمته كل الاكرام

ففارق المركز الذي نقلت توا من أجل هذا ومن أجل اني رفضت ان اترك الجاني « يبيت » فى أودتى منه الى دشنا

وآدي عاقبة من كان يغضب نواب النحاس !!

***

القيسي باشا أقسم ... !

يؤكدون أن سعادة القيسي باشا وكيل الداخلية مرتبط مع النحاس والنقراشى بيمين اقسمه لهما — وربما أيام كانا في الحكم — بان يكون منهما ولا يخونهما أبدا

والقيسي باشا لم يذع هذا السر وانما « النادى السعدى » و « بيت الامة » هما اللذان يذيعانه ورجالهما يجاهرون به علنا ويطلبون من أنصارهم ورجالهم ان يطمئنوا اليه

ولقد بدأ الاتحاديون والاحرار الدستوريون يتساءلون : كيف ندخل الانتخابات وفى الداخلية القيسي باشا يربطه بالعصابة هذا اليمين ؟؟

وهم ولا شك مخطئون فى هذا التساؤل لان

تقييد مدير الغربية

بركات احتفالات - ادحنا حلفنالك ياصادق باشا لما نشوف بقي وفاك؟!!

صادق باشا يونس — ما دام انا ضامن الوزارة دى وانتم ضامنين لى الي جايه فانا محسوبكم من دلوقت !!

الباشا النحاس — يالله ياقيسي باشا : قل والله العظيم أن اكون مع الوفد واكون ضد من يكون ضد الوفد

القيسي باشا — قالوا له احلف قال : جالك الفرج ...

اليمين الذى يرتبط به القيسي باشا لا يقدم ولا يؤخر ووزير الداخلية هو دولة اسماعيل صدقى باشا، وقد يكون اليمين فى مصلحة الحكومة لا ضدها اذ ربما به يكون القيسي باشا يأخذمن الجماعة ولا يعطي، ويكون « اثمه » أكبر من نفعه.

والّلي ما يعرفش يقول عدس ...

***

الكاتب ... المجاهد يهرب !

قصد جماعة الى الاستاذ احمد وفيق ومعهم رزمة من جرائد الذي يسمى نفسه الآن « الكاتب المجاهد » توفيق دياب وفي عدد من اعداد هذه الجرائد يقول « الكاتب المجاهد » عن وفيق : انه كان متطرفا ثم اعتدل لا لانه اعتدل ولكن لأنه يرى أول كل شهر في ادارة المطبوعات... يقبض !!

وسخر الاستاذ وفيق من هذه السفاهة كما يسخر كل شريف من عواء الكلاب

وبعد ذلك بأيام مر الاستاذ وفيق على قهوة « لونابارك » فوجد بها كلا من صاحب السعادة أمير الشعراء احمد بك شوقى والاستاذ وحيد بك فجلس معهما ، ودار الحديث في الشؤون العامة فقال وحيد بك !

— دلوقت يجى توفيق دياب ويقول لنا ماذا حدث في اجتماع الهيئة الوفدية ...

وكان ذلك ليلة الاجتماع وتقرير امضاء عريضة ترفع لجلالة الملك

وسمع وفيق اسم دياب فسأل هل هو بيجلس هنا ؟ فقال له وحيد بك :

دايما ودلوقت حالا يجى.

وقام الاستاذ وفيق وغاب نحو ربع ساعة ثم عاد فوجد الذي يسمى نفسه « الكاتب المجاهد » جالسا الى جوار شوقي بك ووحيد بك، وفي يده شيشة، وجلس وفيق في طاولة أخرى ونادى توفيق دياب قائلا أنا عاوزك هنا

أجاب توفيق دياب :

— تعال انت معنا

قال وفيق :

— أنا عاوزك هنا انت متكبر والا ايه

قال دياب :

— لا لا !! ابداً ! أنا اجيء اليك

وحمل شيشته في يده وقام الى وفيق وبمجرد ان أخذ مكانه قال له وفيق :

— انت مش فاكر انك من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٩ كنت جاسوس على الحزب الوطني وكنت تاخد مرتبك من قلم المطبوعات ومن المصاريف السرية ؟؟

وانت مش فاكر انك من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧ كنت تكتب في الجرائد وتاخد مرتبك من المصاريف السرية ؟؟

أجاب دياب :

— الله الله ! اهو هنا محل كلام زي ده ؟؟

وما كاد يقول ذلك حتي قام وفيق وأخذ يصفعه بالكفوف فين يوجعك وفين يؤلمك

وترك دياب بن غانم شيشته وحط ديله في اسنانه ... وهرب

وكانت فرجة عليها الكلام !!

***

انتحار السير جون جريفث !

لاتزال المعلومات غامضة عن انتحار السير جون جريفث ، ولا يزال الامل عظيما في أن وقف العمل فى خزان اسوان انما كان عارضا وقتيا وانه لا يلبث أن يستأنف حتى لا يؤثر على ري المساحات الواسعة من الاطيان أي تأثير

ولاشك في ان السير جريفث لم يقدم على الانتحار بالشكل الذى اقدم عليه إلا لانه شعر بمسئوليته ، ولقد ذكر حادث انتحاره أمام انكليزى مسئول فقال انه أحسن صنعا لانه غطى على فضائح في شركته كان يجب أن تبقى في طي الكتمان

ومما يسر ان عملية وقف العمل في خزان اسوان انجلت عن طهارة الايدي المصرية بالرغم من عوامل التضليل التى قصد في أول الامر الى التعمية بها وعن ان الشركة وحدها هي المسئولة عنها ، ولدى الحكومة من الضمانات ما يجعلها تستأنف العمل دون ان تصاب الخزانة المصرية بخسارة ما !!

***

مال الوفد !

قام خلاف في النادي السعدي بين « البطلين » عبد القادر حمزة والنقراشي أفندي على مال الوفد بمناسبة ان « المحكمة » منعت الاعانة الشهرية عن محرري البلاغ ومحررى بقية صحف النحاس

يؤكدون ان مجموع ما يدفع للمحررين شهريا باسم نصف مرتب ربعماية وعشرين جنيها ، ويعتذر النقراشي عن قطع الاعانات بخلو خزينة الوفد لان مجموع ماصرف الى الآن يبلغ ثمانين الف جنيه صرف « المجاهد الكبير » وليم أغلبها في استجداء تدخل الانكليز في الشؤون المصرية ويدعى وليم انه دفع عشرة آلاف جنية مرة واحدة لمن في مقام مستر دالتون لا لشيء إلا لأنه كان يطلع أولا أول على تقارير السير برسي لورين التي كان يرسلها لحكومته ولما قامت الضجة في مجلس العموم الانكليزي خيف من الفضيحة وطرد وليم شر طرد بعد ان تخلى عنه الذين يدعي انه ملأ ايديهم ذهبا

يعتذر النقراشى بأن خزينة الوفد أفلست بما بعثر وليم وبنر ، ويؤكد الدكتور حامد محمود ان « البعثرة » غير صحيحة وانما كانت يد وليم غير أمينة بالمرة

كما يؤكد انه نصح وليم بأن لا يطلق يده في لوندرة لان هذا الاطلاق انما يكون بغير جدوى وأن يدخر المال للبروباجندة في مصر وللصرف على الصحف الوفدية والتهويش والتضاليل لان هذا هو قوام « الوفد » والذي يفيده وافاده الى الآن !!

ويعد النقراشي الآن كشفا باكتتابات جديدة يراد جمعها من « النمر » تسديداً للعجز، كما يفكرون تفكيراً جديا في اللجوء الى « أم العواجز » السيدة صفية زغلول عليها عدهم بما أخذت من مال الامة باسم ميراث زوجها

واذا اختلف اللصان ظهر المسروق !!

***

عدلي باشا ووقف أبو الشوارب !

لوقف رضوان بك أبو الشوارب عشرة فدادين محكرة لوقف شريف باشا في سرايه الكائنة بشارع عبد العزيز بالقاهرة بمبلغ ربعماية جنيه سنويا

ولما كانت ناظرة وقف شريف باشا هي صاحبة العصمة حرم دولة عدلي باشا بتوكيل زوجها فقد امتنعت ناظرة الوقف أو وكيل الناظرة عن دفع الربعماية جنيه المستحقين في وقف أبو الشوارب من سنة ١٩٢٧ الى الآن بدعوى انه طلب من المحكمة الشرعية استبدال الوقف وان المحكمة لم تصدر حكمها بعد

ولان المستحقين في وقف أبو الشوارب لا يملكون الا هذا الاستحقاق فان صراخهم يكاد يصل الى عنان السماء !!

وفي الواقع ان « الزوغان » من دفع الاستحقاق باسم ان ناظر الوقف طلب الاستبدال وانه لم يتم طريقة لا يعرفها الا « الوفديون » ! ولا بد ان يكون دولة عدلى باشا قد اكتسبها منهم ، ومن عاشر القوم ، اربعين يوم ...

« متفرج »

مطلوب وكيل

للكشكول والثغر

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها في حاجة لوكيل لتحصيل الاشتراكات وأجور الاعلانات في الوجه القبلي (بالعمولة) فمن آنس في نفسه كفاءة يقدم طلبه ويفضل من سبق له الاشتغال بهذه المهمة في الصحافة

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

رغى ...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

الوفديون او النحاحسة كما علمت وعلم الناس جميعا قوم ادعياء على ما بهم من جهالة وقلة كفاية وهم شغوفون بما يستر نقصهم من ألقاب يخترعونها لأنفسهم ويخلعها بعضهم على بعض عارية ترد لمانحها مضاعفة بالفوائد مثقلة بالارباح. وقد اسرفوا في ذلك الى درجة السفه حتي لم يبق فى معاجم اللغة من ألفاظ تتركب منها صفة من صفات البطولة أو نعت من نعوت العظمة ما يزدادون بها كيلا ويشبعون منها نيلا. لم يبق لهم اذن إلا ان يعودوا الى ماعندهم منها يقتسمونه اجزاء ويتوزعونه انصافا فارباعا فاثمانا يصيب كل واحد منهم نهلة تروي من ظمأ وتطفيء فيه غلة وكان أول من اجريت فيه عملية البتر والتقطيع مجاهدهم الكبير وليم الشهير بمكرم أو مكرم الشهير بوليم فشطروه شطرين أخذ «دياب» صدره فكان الكاتب «المجاهد» وأخذ العقاد عجزه فكان الكاتب «الكبير» وعمدوا الى المسكين سينوت فلم يكتفوا بما أصابه من وخزات هي غير وخذات الضمير حتى فجعوه في لقب اضفاه عليه الذين سخروا به منذ سنة ١٩١٩ فوقعوا باسمه الكريم تلك المقالات التى لا يستطيع الى هذه الساعة أن يقرأ منها جملة واحدة صحيحة النطق مستقيمة الاعراب وانشأوا ينادون الاستاذ متولي بك غنيم بالنائب الحر ويدعون الاستاذ علي بك عباس بالنائب الجرىء.

وسوف لا تكفى الكلمات بعد حين لاشباع كل ما في نفوس الاوزاع من اطماع فيتوزعونها فيما بينهم احرفا. فيقال النائب «م» والكاتب «ج» والشيخ «ل» كخيل «الميري» أو بهائم «الوسية» على استاهم وسم بنار

ينسون آثامهم

يبتدع الوفديون كل سيئة ويرتكبون ضد العدل والانصاف والذمة والضمير كل اثم ومنكر فلا يندى لكتابهم جبين من خجل أو حياء ولا تتحرك في بنانهم يراعة للتنبيه الى خطل والاشارة الى تقصير. ولكنهم اذا ازال الله عنهم نعمة لم يستحقوها وانزلهم ما يليق بهم من مواطن الذلة ومهاوي الاحتقار تفتحت عيونهم واستيقظت نفوسهم وأخذوا يقيسون أعمال غيرهم بمقياس النصفة التى لم يعرفوا لها معنى ويزنونها بميزان العدل الذي اختل بين ايديهم

ولقد قام اليوم الاستاذ عبد القادر حمزة يفرد في «مسائه» فصلا طويلا ينقد فيه تقصير الحكومة القائمة اغفالها دعوة اعضاء البرلمان وصحف الوفد لحضور الاحتفال الذي شرفه جلالة الملك المعظم بمدينة السويس لافتتاح حوض البترول ومعمل تكريره ولوضع الحجر الاساسي لبناء جمعية الاسعاف هناك. ويقول الاستاذ لو ان هذه المشروعات التى دعت الحكومة للاحتفال بها كانت أعمالا شخصية لصدقى باشا أو لغيره من زملائه وكان المال الذى ينفق عليها ماله الشخصي لقلنا قوم يحبون أن لا تتأذى عيونهم برؤية خصومهم السياسيين فى ساعة من ساعات الصفو وهم أحرار فى من يدعون ومن لا يدعون ولكن هذه المشروعات أعمال عمومية والمال الذي انفق وينفق عليها من مال الامة فاهمال دعوة عبد القادر حمزة وحافظ عوض والعقاد ودياب وحتى عباس حافظ وما اليهم من رمالي وبنان ونقراشى وبكير وحتي حسن يس مصيبة وأي مصيبة وكارثة وأية كارثة وطنية يهتز لها كيان الامة ويتداعى لها نبأ عزها وكرامتها

ونحن نسأل الاستاذ هل كان الاحتفال الذي أقيم لافتتاح البرلمان لأول مرة من حياتنا الدستورية عملا شخصيا للمرحوم سعد باشا والاموال التي انفقت عليه كانت من تراث أبيه الكريم، شريك محمد علي العظيم (كما قال الجزيري في تاريخه) فحق له أن يغفل دعوة واضعي هذا الدستور ومشيدي بناء هذا البرلمان ثروت وصدقى وأعضاء لجنة الدستور ويغلو في اهمال صحف المعارضة حتي ليحرم السياسة والكشكول من حضور جلسات البرلمان قاطبة. وهل كانت مصلحة التلفون ومصلحة السكة الحديد من أملاك أبي النحاس فيسوغ له أن يحرم من عدد التلفون وتذاكر السفر صحف الاحرار والاتحاديين وهي حق شائع للجميع من الامتيازات التى قررتها الحكومة بمال الامة ولمصلحة الامة

أما هؤلاء الصحفيون من الاحرار والاتحاديين «فلعمري ما كان يسرهم فى شيء» أن يعلنوا للملأ في سنة ١٩٢٤ تكذيب سعد رئيس الوزارة لسعد رئيس الوفد وهو يقول في البرلمان عن الدستور انه «من أحدث طراز» بعد ما ملأ ماضيه دعوى بأنه رجعي وان الذين وضعوه انما هم لجنة من الاشقياء

فليتذكر الاستاذ عبد القادر حمزة وليعتبر ثم وليسكت حتي لا يثير الرغام عن ماض قذر ملوث بانواع جراثيم العار والشنار.

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

خواطر ومشاهدات

اختلاس وتزوير ، فعزل وسجن وهوان !

لفتّك في العدد الماضي من الكشكول الى كثرة حوادث الاختلاس والتزوير يرتكبها من جرى عليهم القدر من موظفي الحكومة وغير الحكومة ! ويستهدفون في سبيل التافه الدون من المال الى عقوبة العزل والسجن وفقدان الكرامة وخراب البيت واتلاف حياة الولد ، واستنظرتك الى هذا العدد لأباديك بالسبب ، حتى يذهب عنك العجب . وأسلفت عليك في غاية الكلام ان العلة الاولى في ذلك هي التجمل على كل حال . وصدق من قال : حب الظهور ، يقصم الظهور .

ولقد قلت إن أكثر الناس عندنا لا يستريحون الى حقيقة حالهم ، ولا يقنعون بالرزق الذي قسمه الله لهم فيعيشون في حدوده ويجرون في وسائل حياتهم على حسابه ، بل إن كلا يتطلع الى مشاكلة من هو أعلا منه منصبا وأكثر مالا . وذلك يدعو ، بالضرورة ، الى الاسراف ومجاوزة الطاقة في الانفاق . وهيهات لمثل هذا أن يدخر لغده أو يكتنز لما عسى أن يحل به من الطوارئ . هذا اذا سلم من الدين وبذل وجوه الحيل في تصيد المال من أي طريق . حتى اذا نفدت حيله ، وملكت عليه المسالك ، راح يعوذ بالمصادفة ، ويلقي أمله في السعة على الحظ ، وبين يديه من وسائله مالا يحصي كثرة : فهناك (اليانصيب) ، وهناك (التيرو) ، وهناك سباق الخيل ، وهناك الورق (الملعون) بجميع اشكاله وألوانه . ولن يعوز الفتى قرين سوء يزين له هذا ويستدرجه اليه . فاذا ربح في أول يوم فرح واستبشر ، وسرعان ما أقام حساب عيشه في بيته وفي لهوه وعبثه على ما ربح في المرة الاولى ، واذا كتبت عليه الخسارة لم يجزع ولم يتداخله من اليأس كثير ولا قليل ، ذلك انه سيعاود من غده (فيعوض) ما خسر . وله في الكسب بعد ذلك مطمع عريض

وهنا أحب أن ألفتك الى حقيقة واقعة ، وأسألك ألا تزعم أنني في تقريرها أي مبالغ . تلك الحقيقة ان الله تعالى لم يخلق الى الآن مقامرا لا ينتهي حسابه كل يوم على انه رابح ، فاذا كان جلت قدرته قد خلق من يقدر في مغداه الى المقامر الخسارة كما يقدر الكسب ، فان هذا الانسان لم يتكشف للناس الى الآن

احفظ هذه الحقيقة الواقعة ، واني سأعود اليها بعد فان لها أكبر الاثر في تحقيق هذا المقام .

ولعلك محاجي بأن القمار لم يفتح بيوتا ، فاذا هو فعل فبيوت لا تقع على نسبة واحد الى خمسين الفاً مما خرب من البيوت ، على ان هذه أيضا منذرة بمصاير بيوت المقامرين ، ولكن البيوت التي عفى عليها القمار وأتى على آثارها لا يمكن أن يلحقها الاحصاء ، وفي هذا وحده من العظة والاعتبار ما يدخل في حساب المقامرين ، على الاقل ، تقدير الخسارة الى جانب تقدير الكسب . واني لأزعم مؤكدا زعمي أنه برغم هذا كله فالذي قررته لك هو الواقع الصحيح الذي لا يعتريه الشك ولا يلحقه الريب . هذا من ناحية الواقع ، أما من ناحية التدليل الجدلي فاني أتحداك أنا الآخر بحجة لن تستطيع منها خلاصا : اذا كان المقامر يشهد كل هذه العبر ، وتعتريه كل يوم جميع هذه النذر ، ففيم اقباله على المقامرة ، وفيم اجتهاده فيها . وفيم استهدافه لكل كريهة في سبيلها . أتراه يشتهي ضياع ماله ، وسقوط كرامته ، وخراب بيته ، فأعوزته الوسائل الى هذه المنى فلم يجد وسيلة لتحقيقها إلا أن يقامر ؟ . أؤكد لك ، ان كنت بعد هذا في حاجة الى التأكيد . ان هذا غير صحيح !!

أتحب بعد هذا أن تعرف لماذا لا تأخذ العظة من نفس المقامر ولا تجدي فيه النذر ؟ اللهم ان السبب حق بسيط ، وهو الاثرة . فالانسان شديد الاثرة ، وانه ليرى نواميس الطبيعة تجري على الناس كلهم ، خاصتهم وعامتهم في ذلك بمنزلة سواء . وانه ليؤمن بهذا في عقله ولكنه حين يجس نفسه ، ويتقرى حسه ، ويستفتي عاطفته . فيجدها كلها اجماعا على انه سينجو وحده ، بطريق الاستثناء ، من كل مكاره الحياة .

أفي الدنيا حقيقة أحق من الموت ؟ كل يوم نرى الموت يتخطف الناس ، شيخهم وشبابهم وطفلهم في المهاد ، ما رأينا ولا سمعنا ان الموت عفا قط عن أحد ، حتى ان عقولنا لترغمنا على انه لاحق بنا مهما تراخى بنا الزمن ، ولكن كلا منا يذاكر احساسه ، ويراجع عواطفه فلا يصدق انه سيموت . ولكن (اكراما) لحكم العقل يعتقد كل امرئ دائما انه لن يموت إلا في غاية الشيخوخة البالية المتحطمة . حتى اذا قدر له أن يبلغها (بالسلامة) بارتفاع السن على المائة ، تراءات له عواطفه واحساسه بمن لم يمت إلا بعد ان ذرف على المائة والعشرين ، وهكذا !!!

كل هذا من أثرة النفس ونفورها من المكروه الى حد انطباع حسها الباطل على انه لا يصيبها الموت ولو كان سنة جارية على جميع الاحياء .

واعلم ان للاثرة فضلها كما لها رذائلها . فلو تهيأ الناس للموت ، واستعدوا له كل أيامهم ، لأنه لا يعرف سنا ولا وقتا ، ولا قوة ولا ضعفا ، لا نقبض الناس ، ولتحطم كيان العالم .

نعود بعد هذه الفلسفة الفارغة الى المقامر، وإنه فى عيش المقامرة لمقطوع اليأس أبداً، موصول الامل ابداً. وانه ليمضي الى المقامر كل يوم وابواب المنى متفتحة بين يديه، بل لقد يسرف عليه الامل فيحدد له قدر ماهو كاسبه فى يومه. ولقد يتسلف لمبلغ هذا الكسب وجوه المصارف، ولقد تتخلف بعده وجوه فيرجئها لغده أو لما بعدغده، لأنه يقدر الكسب في كل يوم ولا يقدر الخسارة ابداً !!!

ونعود بعد هذا الى موظف في الحكومة يقتضي عشرة أو عشرين أوثلاثين جنيهاوظيفة منصبه فى كل شهر. لقداستدرج المسكين للمقامرة (وسأقص عليك بعد كيف يستدرج الى اندية القمار) نخسر ما فى يديه من فضل راتبه، ورجاؤه في (التعويض) غداً محقق عنده. فيعوذ بالبيت فيعتصر ما فيه ممـا أعد لنفقات سائر الشهر، فيخسره، فيعمد الى مصاغ زوجه فيرهنه أو يبيعه آملا فى الغني، فيخسره كذلك. فيلجأ الى أهله واصدقائه فيستخرج منهم كل ما يستطيع استخراجه بالقرض أو بغير القرض، فيكسب أو يخسر، والنهاية الخسارة دائماً، فما يزال عامة نهـاره يطلق ذهنه فى فنون الحيل، حتى لقد يبذل كرامته في سبيل اقتناص المال، بل لقد يمد يده للرشوة، ان كان من الموظفين العموميين، فاذانفدت الحيل كلها وتعصى عليه احراز المال، وكان ممن يقع لايديهم شيء من مال الحكومة، بحكم المنصب، وامله فى الكسب دائما، كما ذكرت لك، محقق لا يعترضه أي شك، ولا يعتريه أي ريب، فلأى شيء لا يمد يده الى عشرة جنيهات، أو عشرين أو ثلاثين، ستدر عليه حتما وفي ليلته نفسها مائة أو مائتين أوثلاث مائة جنيه يرد منها، اذا اصبح، مال الحكومة للحكومة ويستبقى مال الشيطان للشيطان؟!

وهل هناك مانع من أن يربح هذا القدر وخمسة أضعافه؟ ان (الصندوق) ليقف أربع مرات وخمسا وستا وسبعا. ولقد أحصى عليه انه وقف ثلاث عشرة مرة، فلو دفعت خمسة جنيهات فقط لاصبحت عشرة، والعشرة عشرين فاذا هي أربعون، واذا هي ثمانون، واذا هي مائة وستون، وإذا هي ثلاثمائة وعشرون، واذا هي ستمائة واربعون. هذه سبع مرات فقط لا ثلاث عشرة تخرج ستمائة واربعين جنيها، يخرج منها أربعون (للجنيوته) فيبقى ستمائة جنيه (حلالا زلالا)!!! وانه ليروح بعد هذا يمنى نفسه المنى، أيجدد اثاث البيت؟ أم يشتري (فللا) يسدد سائر ثمنها من مكاسب المستقبل؟ أم يشترى سيارة؟ ومن أي نوع ينبغي أن يتخذها؟ أم يطلب أجازة (ثلاثة أشهر ونصف) ليقضيهـا في ارباع أوربا؟ الخ الخ !!!

ويروح فيخسر المال، ويتوسل الى البيت فاذا هو خلاء من كل ما يقوم بالمال، ويلوذ بالاهل فاذا هو قد ابرمهم واضجرهم بكثرماشفه من أموالهم، ويعوذبالاصدقاء فاذا هم جد ثقال عنه بمـا عانوا من كثرة قروضه وطول مطله وعدم وفائه. ثم يكشف الامر، فيا نيابة حققي، ويا حكومة اعزلي، ويامحكمة اسجني، ويا أولاد صيعي، ويا بيت تخرب، ويا حياة كوني حرا وشقاء الى يوم الدين!

اعرفت الآن، ان لم تكن تعرف، السبب فى القاء موظف بنفسه فى كل تلك المهالك في سبيل عشرة أوعشرين أوثلاثين جنيها وانقضى عجبك؟ وصدق من قال: اذا عرف السبب، بطل العجب!

اندية المقامرة

الاصل فى المقامرة التحريم، واعنى الانواع الخطرة منها كالبوكر، والبا كاراة، وما اليهما مما يستنزف المال استنزافا فى غير هوادة ولا تطاول وقت. غير أن القوانين رخصت فى هذا للاندية الخاصة التي لا يغشاها الا أعضاؤها وحدهم. والمفروض فى الاندية الخاصة أنهـا انما تقتصر في تقبل الاعضاء على طبقة معينة من الناس بحيث لا يندس بينهم من ليس من أكفائهم. ولذلك تشترط قوانين تلك الاندية الا يسلك في عضويتها الا من يزكيه عدد معين من اعضائها. كما سنت شروط اخرى لنظامها وكيفية ادارتها، ورؤوس أموالها، وتوزيع أرباحها، ونحو ذلك. وانت ترى من هـذا كله أن الغرض هو قصر المقامرة في أضيق حدودها ووقاية الجمهور أذاها، وتقليل عدد المقامرين فيها بقدر ما يتم له الذرع.

ما أبدع قوانيننا وأحكمها، وما أروع نظمنا وأقومها! ولكن!... ولكن على الورق فقط! وأما في مجال العمل فاليك (العينة) أجليها عليك فى تلك الاندية وان شئت سمها (محلات القمار).

ذلك أنه ليس هنـاك فريق معين، او جماعة مشتركون في مهنة، أو متكافئون فى الثقافة أو الثروة أو في غرض بذاته يريدون ان يقضوا وقت فراغهم في الحديث والسمر ومطارحة الافكار والآراء، فيتخذون لهـذا ناديا لهم يصونهم عن الابتذال فى المقاهى العامة، ويكف عنهم الغادين والرائحين من كل من هب ودب، أنما الامر كله، اذا استثنيت بضعة نواد في مصر والاسكندرية وقواعد القطر الاخرى، أن يعمد رجل أو جماعة الى (فتح) محل للقمار، وللقمار وحده لا لاي غرض آخر. ولما كان هذا العمل غير مباح. فما كان ليعوز الناس الاحتيال على القوانين! وسرعان ما يظهر (محل القمار) في لباس الاندية الخاصة المشروعة، له رئيس، وله مجلس ادارة، وله مساهمون، وله كل النظم

المشروعة ، ولا يتهيأ لانسان (كائنا من كان !) أن ينتظم فى سلك أعضائه الا بعد (اتخاذ الاجراءات) المرسومة الخ .

اذن فاسمع كيف ينخرط (الزبائن) فى عضوية تلك الاندية القانونية : يستخدم كل ناد من هذا الطراز طائفة من الشبان المتعطلين المعروفين باللباقة والكياسة وحسن الحديث ، ويجرى عليهم أموالا كثيرة أو قليلة ، بحسب الاحوال ، لقاء عملين :

الاول — ان ينتشروا من ساعة الغروب فى المقاهي والملاهي وغيرها من المواطن التى يغشاها الجمهور عادة ، حتى اذا سنحت لهم الفريسة جعلوا يتحدثون عما كان في (الكلوب) ليلة أمس . ففلان دخل بعشرين جنيها وخرج باربعمائة وسبعة وثلاثين ! أما فلان فقد أخذ ثلاثمائة وستين جنيها ضربة واحدة ! وحدث عن بخت فلان أمس ولا حرج فلقد وقف (الصندوق) بين يديه سبع مرات ، وغير هذا مما يسيل اللعاب ، ويهيج شهوات الجيوب ! وينتهي الامر باقتياد صاحبنا الى النادى (الخاص !) وفي مثل طرفة العين تتم جميع (الاجراءات القانونية) فاذا هى ابطأت قليلا فذلك لا يمنع من المسارعة بحضرة العضو الى مكانه من (الطاولة الخضراء) ولتتم تلك (الاجراءات) فى أى وقت تشاء !!!

لذلك قل ان ترى في تلك المقامر ثلاثة نفر يتشاكلون في شيء أو يتكافأون في سبب من أسباب الحياة . فانك لتجد الشيخ الفاني والفتى الغرير لم يكد يتفتح عنه كمه . كما ترى الغنى الكبير الى جانب محصل فى محل كبريت . كما ترى الموظف الكبير بجوار بياع في محل أحذية . وهكذا ! ... وبرغم هذا كله فتلك (أندية خاصة) تجرى في حدود القانون !!!

والثاني — ثاني مهمات أولئك الشبان المتعطلين انهم (يحمّون) اللعب على حد تعبير جماعة المقامرين . ومعنى (تحمية) اللعب هذه أنه اذا لاحظت (ادارة) النادى فتورا في اللاعبين ، بحكم مراجعة كل لنفسه وأخذه بصحيح الحساب ، فان كان رابحا اقتنع بما حصل ، ومن كان خاسرا فهو قمين الا يضاعف خسارته — اذا رأت ادارة النادى هذا زودت هؤلاء الشبان بالدراهم وبثتهم بين (الزبائن) فانطلقوا يطرحونها فى اللعب بغير حساب ليستحمسوا اللعباء ويذكوا في نفوسهم شهوة اللعب ، فمن كان كاسبا طلب المضاعفة ، ومن كان خاسرا تقدم في طلب التعويض ! ومصير المال كله ، فى النهاية ، الى تلك (البلاعة) المفغورة في الطاولة الخضراء !!

***

بعد هذا اذا أرادت الحكومة حقا وقاية الناس ، بقدر المستطاع ، هذه الرذيلة ، وعصمة اموالهم ، وصيانة أنفسهم وبنيهم ، وحفظ بيوتهم من الخراب والدمار ، فلتعمل حقا على تنفيذ القانون لا أن تعين على العبث بالقانون

مشاهد

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

١٥١١ انه في يوم الاحد ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٧ افرنكي صباحا للساعة ٧ افرنكي مساء بناحية اشمنت سيصير الشروع في بيع ثمار نخيل وزراعة ٧ افدنه ونصف قطن واشياء اخرى مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد العال ابراهيم مبروك واخرين من اشمنت وفاء لمبلغ ١١٤ جنيه والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية يوم السداد نفاذاً للحكم ن ٢١٦ سنة ٩٢٩ مدني الوسطي وهذا البيع كطلب سيد مبروك ابراهيم من اشمنت

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٧ انه في يوم السبت ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت بدر حلاوة مركز زفتى بناء على طلب حضرة محمد افندي حمدي البقلى وشركاه تجار بالمحلة سيباع بالمزاد العلني زراعة مبينة بمحضر الحجز ملك كل من عبد المجيد افندى جبر العشري والست هانم البسيوني النواوي من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٨٠ سنه ١٩٢٨ طنطا وفاء لمبلغ ٣٠٤ جنيه ٢٥٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٥ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ١٤ و١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية العطوي مركز فارسكور سيباع بالمزاد العلني مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم خفاجي مزارع بالعطوى سبق الحجز عليها تنفيذا للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها في القضية المدنية ن ٨٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٧ قرش صاغ قيمة الدين والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي حسن عيسى الهلف تاجر بدمياط والوكيل عنه عبد المجيد افندى حسني داود بتوكيل ن ٧٦ سنة ١٩٢٩ شرعية دمياط ومقيم بفارسكور فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٨ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٢ و٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شتري والايام التالية سيباع اشياء مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٩٣٠ المملوكين الي اسحاق حنا يعقوب من ناحية شتري السابق الحجز عليهم وفاء لمبلغ ٣٢٤٨ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف رسم هذا والنشر وهذا البيع كان محدد له يومي ١٩و٢٠ ابريل سنة ٩٣٠ ولرفع استرداد من سمرية بنت حنا لم يعمل عنه اجراءات وقد حكم في دعوي الاسترداد بالرفض ويهم الطالب تحديد يوم للبيع وهذا البيع بناء على طلب جبرائيل حنا يعقوب من الفشن نفاذا للحكم نمرة ١٤٣ سنة ٩٢٧ الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور

برلماننا الجديد
فى المنام

فتحت الجلسة فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ برياسة حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن

تمت الاجراءات التي لابد منها من نداء وتلاوة وبدأ السكرتير بقراءة الرول فكان أول ما به اقتراح من صاحب السعادة عثمان باشا محرم بطلب قرار من الهيئة يقضى بعدم اعتراف الامة بما تم بمدينة السويس من احتفالات وافتتاحات لأنها تمت في عهد وزارة غير برلمانية مع حفظ حق الوفد في اعادتها حين تتبوأ وزارته مقاعد الحكم

واحس دولة عدلي باشا ما في هذا البيان من هذيان وتبين بعين بصيرة مقدار ما يمكن أن يثار حوله من لجب واضطراب فاخذ يتململ فى مقعده ويتقلب فى جلسته ويظهر على غير عادته من رزانة ورصانة فيمد عنقه طوراً ويومي برأسه تارة ويشير بيديه تارة أخرى يريد. ان ينبه وكيله علوى بك الجزار الى رغبة في الانسحاب ليأتي ويأخذ مكانه في كرسي الرياسة وعلوي بك مشغول في مناقشة مع صديقه وصهره حسنين بك عبد الغفار الذي عاد معه أخيراً من المؤتمر البرلماني الدولي غير عارف شيئاً مما جرى به أو قيل فيه الا انه رجع وقد ازداد عناية بتشذيب لحيته واطالة ذنبها قليلا لتظن انه كان في مؤتمر يبحث في ازياء اللحي واشكال الاذقان .

ويئس دولة الرئيس من يقظة وكيله فسلم أمره الى الله وهدأ في مقعده وبعد ان تثاءب وتمطى وفرك عينيه بيديه استقام وقال

عدلي باشا — أنا مش عارف يا باشا اذا كان الاقتراح ده يصح ان يطرح للمناقشة أم لا . شيء تم وراح في حاله ازاي يمكن اننا نعترف به أو لا نعترف به ، وازاي يمكن ان نعيده

محرم باشا — علشان الامة تعرف يا دولة الباشا اننا مش موافقين عليه .

عدلي باشا — مش موافقين على ايه .

الحوض افتتح ودخلت فيه المراكب والمعمل بيشتغل والشارع مشي فيه الناس وجمعية الاسعاف داير فيها البنا . يمكنك انك توقف شيء من ده ؟

النحاس — اقعد انت يا عثمان . جينا للردود القانونية معلوم يادولة الباشا نقدر نوقف كل شيء .

عدلي باشا — ازاي ؟

النحاس — ننبه على ملاحظي الحوض بعدم السماح بدخول مركب فيه وان قصروا نخرجهم من حظيرة الوطنية . الوطنية دى كما تعلم دولتك ملكنا ورثناه عن المرحوم واحنا احرار ان ندخل فيها من نشاء ونخرج من نشاء والمعمل ننذره بوقف العمل وان لم يمتثل لما نجى الحكومة نفسخ عقد الشركة ونضع يدنا على العمل زي ماعملنا في مقبرة توت عنخ آمون . والشارع نعلن ان كل واحد يمشي فيه يمرق من الوطنية . وجمعية الاسعاف نعلن البنايين والفعلة بان الوطنية الحقة ومصلحة البلاد تقضي عليهم بالاضراب . وكل شيء يقف مؤقتا لحد ما نرجع الحكم باتفاق وليم مع العمال ومساعدة مستر دالتون نرجع كل شيء لاصله بحفلة جديدة وطبل وزمر على كيفك .

عدلي باشا — عجايب ! أنا من غير مؤاخذة مش قادر اعرف احنا فين .

الاستاذ البشري — إحنا في العباسية .

حسيب باشا — انت ياشيخ بشري مش فى العباسية . انا بس في العباسية .

الاستاذ البشري — مبروك عليك . الله يبارك لك فيها

حسيب باشا — مرسى يا أستاذ . أنا متشكر .

الشيخ التفتازاني — عباسية خالص .

حسيب باشا — لأ مش خالص . بعد السبيل بشويه .

الشيخ التفتازاني — انشاء الله تتقدم وتوصل لآخرها .

حسيب باشا — عند فخري بك عبدالنور ؟

الشيخ التفتازاني — لأ بعده بكتير . في سكة مصر الجديدة .

النقراشي — جرى ايه يا سي الشيخ . انت مستهبله والا ايه .

الشيخ التفتازاني — يسأل عنه اللي خلقه واللي اختاره واللي انتخبه وجابه لكم هنا حاجة لطيفة تشرح القلب وتبيض الوجه مالي أنا ؟

الاستاذ فكري أباظه — وانت ياأستاذ مستكثر ده على سعادة حسيب باشا بعد اللي سمعته من اقتراح عثمان باشا وبيانات النحاس باشا ؟

عبد الحميد بك سعيد — ده شيء جميل خالص . قال والناس بتستغرب على الحاجات الحلوة اللي كانت بتصدر عن وزارة النحاس باشا

محرم باشا — ما تضيعوش الاقتراح في كلام وحديت من فضلكم خذوا عليه الاصوات

عدلي باشا — أصوات ايه اللى ناخدها يا باشا ؟

محرم باشا — أصوات المجلس

عدلي باشا — على ايه ؟

محرم باشا — على اقتراحى

عدلي باشا — هو ده اقتراح ؟

النحاس — دولتك ماالكش انك تقدر الاقتراحات . انت تطرحها على الهيئة يا تقرها يا ترفضها

عدلي باشا — ولو كانت من غير اختصاصها ولو كانت مالهاش معنى؟

فخرى بك — انشا الله رياني يا فجل

عدلي باشا — أنا ما أفهمش ان رياني يافجل من اختصاص البرلمانات

احمد بك الشيخ — دي من اختصاص وزارة الزراعة . يجاوب عليها صفوت باشا

صفوت باشا — صفوت باشا ما صدق ان ربنا يخلصه من الجراد ويوفر عليه دودة القطن . رايح تشغلني ياخي فى فجل وكرات

احمد بك الشيخ — مش كل واحد واختصاصه . أهو كان من حق عثمان باشا محرم بدل حفلات السويس الي من اختصاص المواصلات يتكلم لنا شوية عن خزان اسوان وانتحار المقاول

عدلي باشا — أبوه ! حكاية هي والله ! انت يا حضرة العضو رايح تفتح لنا حدوتة تانية مش كفاية الدوشة الى احنا فيها

الاستاذ احمد رشدي بك — الحديث يجر بعضه لحد مايوصل للنقطة الي عليها الكلام ، بالله يا دولة الباشا ما تحرمناش من اراء عثمان باشا محرم فى المسألة دي . ده لازم يكون شيء لذيذ صحيح ، وكان فى مصلحة الامة

النقراشي — أنا مش شايف مصلحة أو عدم مصلحة للامة فى انتحار السير جريفث

الاستاذ احمد رشدي بك — مش من مصلحة الامة أنها تعرف ايه كانت نتيجة عملكم في مشروعاتها وايه الي جريتوه عليها من الخساير وعلى المقاول المسكين من الموت الزؤام

الشيخ البشرى — قضا أخف من قضا . ده كان الموت الزؤام ده فى برنامجهم من نصيب الامة ، ولولا لطف سيدك

النحاس — أنا والله مش عارف طاوعت ازاى وخليت الناس دول دخلوا البرلمان . كل ما نتكلم فى نقطة مهمة يشوشوا علينا ويضيعوا علينا الصنعة

احمد بك الشيخ — صنعة النجار ؟

النحاس — العضو ده يا دولة الباشا مش لازم نطبق عليه قانون حفظ النظام ؟ أمال احنا قررناه ليه . اقترح اخراج احمد الشيخ من الجلسة واخذ الاصوات على ذلك

الاستاذ احمد رشدي بك — ماتزعلش يا باشا ، احنا مستعدين نرجع للمناقشة فيما كنا فيه . خلي عثمان باشا يقول لنا رأيه ايه فى حادثة مقاول الخزان

محرم باشا — أنا اقتراحى أولا تؤخذ عليه الاصوات

حافظ بك رمضان — مش ضروري أخذ الاصوات . عشرين تلاتين منا مش معاك . والباقي موافقين على كل ما تطلبه . أمال هم وفديين ليه ؟

النقراشي — ماهي دى اسمها الاغلبية في كل الدنيا . وايه الي فى يدك تعمله .

احمد بك الشيخ — ربنا أولى هو الي يقدم مافيه الخير. ندعي للي رايح يخلصنا منكم بالتوفيق

الاستاذ رشدي بك — ماتضيعوش المحانة أنا باسأل عثمان باشا محرم عن رأيه الآن في حادثة انتحار المقاول وايه شرع الله فى اعادة العمل حتي لاتتعطل مصلحة البلد .

محرم باشا — مش أنا الي تعاقدت معه .

الاستاذ رشدي بك — العبارة مش عبارة توقيع وبس . قبل التوقيع كان فيه تصميم ومباحث وشروط ومناقصات واتفاقات . وكل ده تم بمعرفتك ورسا على هذا المقاول من غير ان تبحثوا حالته المالية وهل هو يتعاقد عن نفسه أم عن الشركة التي يمثلها .

محرم باشا — واذا كانت حالته المالية مش كويسة ليه يدخل فى المقاولة .

الاستاذ رشدي بك — ارتكانا على وزارتكم كل ما تقل الفلوس في ايده يحصل أي تحوير في العمل وتقرر له زيادة في المقاولة وتفتح اعتمادات جديدة وهكذا تفضل ايده مبشبشة .

محرم باشا — يبقا السير مكدونالد هو المسئول عن كده . هو الي اختاره وفضله

الاستاذ رشدي بك — وانت المسئول عن السير مكدونالد انت الي اخترعته وانتدبته . دا نقاوة عينه وهو نقاوة عينك .

النحاس — بدك تقول إيه حضرتك

الاستاذ رشدي بك — بدي أقول ان كل أعمالكم من غير بحث ولا روية لأنها كلها مبنية على الغايات والاطماع ولو احصينا كل ما جريتم على البلد من خساير وغرايم منذ سنة ١٩٢٤ للآن لوجدنا كم اضعتم عشرات الملايين من الجنيهات هي ولاشك أقوى سبب في الضائقة الحاضرة

النحاس — يا سلام ياسيدي . كل ده من جراير تعطيل أعمال الخزان .

الاستاذ رشدي بك — الخزان ده نقطة من بحر وربنا يجعله آخر المصائب الي نشوفها منكم

النحاس — انتظر من فضلك لما تظهر النتيجة الاخيرة عن أعمال الخزان . وأولا إيه الي يثبت لك قبل انتهاء التحقيق ان المقاول انتحر . أنا مش معترف بانتحاره لحد دلوقت.

الشيخ التفتازاني — العبارة بسيطة. اطرح الامر للمناقشة وخذ أصوات جماعتك وانت تلاقيه ما انتحرش ولا انخدش حتى . لسه حي يرزق للآن .

احمد بك الشيخ — وانت بتستبعدها عليهم . قادرة وتعملها .

النحاس – طبعا و بالرغم عنك وعنه . اذا قررنا احنا انه ما انتحرش يبقا ما انتحرش . تحب نجرب .

حافظ بك رمضان — لأ في عرضك . رفقاً بكرامة المجلس وبسمعة الامة .

النحاس — كرامة المجلس وسمعة الامة وشرف الوطن دي كلها اشياء لا تتوفر إلا اذا كنا احنا أصحاب الامر والنهي وهي لا تتحقق الا اذا انكرنا كل شيء يصدر عن أي حكومة غيرنا ولذلك فانا سأطلب الاصوات على اعتبار حفلات السويس باطلة وانتحار المقاول كذبا وقانون الانتخاب الذي يحاولون تعديله وتغييره غير قابل لأي تغيير أو تبديل .

عبد الجيد بك سعيد – لانه موقوف عليكم فيما أظن بغير الشروط العشرة

الاستاذ البشري – بل بالشروط العشرة ولكن في أيد الباشا النحاس دون غيره . أنا اللي سمعت الوقفية وأذنت بها وبعدها تبت عن القضاء وطلقته بالديشليون مليون طلقة

الاستاذ فكري – على أي مذهب يا أستاذ

الاستاذ البشري – على مذهب « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا »

سينوت بك – ده مش مذهب يا أستاذ دى مقالات

الاستاذ البشري – خلي دي للي كتبوها أما انت فكل حقك أن تقول « دي امضاءات »

سينوت بك (يخبط بيده الطاولة) – مين قال امضاءات أنا كتبتها وقريتها

النحاس – حاسب على ايدك ياسينوت بك . لسه جرحك ما اتلمش

سينوت بك – فداك يا باشا وميت مرة فداك

احمد بك الشيخ – ماتخافش عليه . ده لحم من زمان

درويش افندى – الجوع كافر

الشيخ محمد – بلا كدب هو اللي يلعب قمار يعرف الجوع طعم ؟

النحاس – ايش عرفك انت كنت حكيمه

احمد بك الشيخ – كان هو بنفسه عرف يحاسب شويه

عدلي باشا – دي من فضلكم اسمها مناقشات برلمانية . أنا مستحيل أصبر على كده . ولازم أنفذ النظام . الرول ما شفناش منه حاجة والمسائل بتتكوم على بعضها من يوم ما افتتحنا الدورة دي ومش عارف لحد فين رايحين نستمر فى الفوضى دى

حافظ بك رمضان – الاقتراحات اللي عددها لك الباشا النحاس وطالب أخذ الاصوات عليها تسميها فوضى وبس يادولة الباشا . أنا أشوف انك تسمح وتجد لها اسم غير ده

عدلي باشا – أنا مش فى اختراع اسماء دلوقت . أنا اسميها فوضى وكفى

الاستاذ البشري – آداب دولة الباشا ماتسمحش باكتر من كده . ودي لما دولته يسميها فوضي يبقي لها حواشي وشروح تستوفي كل ما فى القواميس من مفردات تعبر عن الخلط والملس والهوس والجنون وما شاكل ذلك !

النحاس – يا دولة الباشا أنا أطلب تنفيذ القانون على العضو ده . دي اهانات هائلة يلقيها فى وجه الامة الذي هو وجهي أنا دون غيري ولا بد لها من عقاب

الشيخ البشرى – ابقا طبق قانونك على راس اللي قاعد لك . كفاية كده انا رايح اتجنن زى غيرى . السلام عليكم !

عدلي باشا – وأنا أرفع الجلسة ومش محدد غيرها الا لما اتأكد ان النظام يحفظ ويراعى بدقة . رفعت الجلسة

وقام الباشا فوقف سائر الاعضاء وهموا بالانصراف وبقي النحاس وشلته يرغي ويزبد وينشال وينحط مشيرا تارة بيده فى الفضاء وضاربا طوراً برجليه الارض في نظرات حائرة وأعصاب ثائرة ازعجتنى فايقظتنى وأنا استعيذ بالله من نزغات . . المجانين ! !

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طلل — كانت العباسة أخت أمير المؤمنين الرشيد تستملح مولى (مملوكا) من الموالي الاعاجم اسمه طل وعلم الرشيد فنهاها عن ذكر اسمه الى ان كانت تقرأ فى المصحف الشريف (فان لم يصبها وابل فطل) فقرأت فان لم يصبها وابل فما نهى عنه أمير المؤمنين ، فضحك الخليفة واباح لها ان تنطق باسم طل ، والقصة موضوعة من مختلقات الرواة والقصاص ، لان الرشيد لم يكن عاجزاً عن نفى طل الى بلد بعيد أو قتله واخفاء اثره وقطع خبره كما قطع اسماعيل باشا صدقى خبر الوفد ومحا اثره من الوجود ولا خلاف فى أن الرشيد كان أقوى من اسماعيل باشا صدقى وأقدر على ما يريده لانه خليفة واسماعيل باشا وزير ، والطل المطر الخفيف ، وقيل الندى ، ويتحذلق الشيخ رشيد رضا فيقول الطل العسلي بمعنى الندوة العسلية التي تصيب القطن . والطلل بفك الادغام البناء العتيق المتهدم والجمع الطلول والاطلال قال عباس بن محمود بن بخيت بن مرجان العقاد

على الرئيس سلامي ... وهو الرئيس الجليل
نحاس باشا الذي ما ... الي سواه وصول
لبابه حلقات ... ندقها فيقول
خشوا جميعا سريعا ... هنا يباح الدخول
كأننا قطعان ... أمامهن الحقول
يا دار نحاس باشا ... لك البناء الجميل
ما اشبهتها قصور ... ولا حكتها طلول
بل كل اطلال مصر ... بناؤها مخلول
ودار نحاس باشا ... في عمرها لا تميل

طلمبة — الطلمبة آلة يستخرج بها الماء وكانت لملابس فخري بك عبد النور قبل دخوله الوفد طلمبات لاستخراج الزيت . والطرمبة لغة فيها غير ان الاصطلاح على ان الطرمبة هي القطارة التي توضع فيها القطرة ثم يصب منها في العين والسعيد حبيب يكني عن بعض الاشياء بالطرمبة حين يطلبه من أحد اخصائه ويريد ان لا يفهم غيرهما ما يريد

طلمت — قال الشيخ عبد الرحمن الجبرتى ان زكى طليمات زوج روزاليوسف وهو ممثل يندر ان تراه في التمثيل وقيل انه يطرب لقول الشاعر

اصفع قفا كل شخص ... جيوبه ملآنه
وحين يسأل عنه ... يقال زوج فلانه

واختلفوا فى طليمات ما هو في اللغة فقال فخر الدين الرازي الطليمان ، وواحدتها الطليمانة بلاطة تنز طبيخا ، وقال الجوهري بل تنز عسلا كعسل القرع الاستامبولي ، وقال غيرهما انها بلاطة تنز تنز ولم يقولوا تنز ماذا ، وسمى زكي طليمات بهذا الاسم لأنه كان قبل اشتغاله بالتمثيل يتاجر بالبلاط واشتهر بتاجر البلاط حينا الى ان كبر مقامه فادعى انه كان تاجر بلاطي ولم يقل هل كانت بلاطى رجال أو بلاطي نساء فقال الاخطل

أزكى عد عن الخلاط
واذكر متاجرة البلاط
أتقول انك ذو بلاطي
أين البلاط من البلاطي

طلمز — يقول الترك عن الشيخ رشيد رضا بوا وطلمز هرف ، أى هذا رجل غث ، من الغثاثة التى أخذت منها العامة كلمة غتوت عن الفقي الغتوت ، فالاصل في غتوث هذا التعبير التركي والشيخ رشيد أول فقي غتوث باجماع الائمة والترك يقولون أو طلمز سوفته شيخي رشيد رظاندن ، والسوفته في لغتهم هو الفقي

طلمس — طلمست عين أبى النواس فأمر الرشيد الدكتور احمد فريد رفاعي بأن يعالجه فقال يا مولاى أنا دكتور في الفلسفة لا دكتور في الطب فأمر بأن يضربوه خمسين سوطا فذكره يحيى بن اكثر بأنه مؤلف كتاب عصر المأمون فعفى عنه وأمر بأن يعالج الدكتور منصور فهمى عين أبي نواس فقال يامولاى أنا دكتور فلسفة لا علم لي بالطب فأمر الرشيد بجلده وبأن يمحى الفلسفة من الجامعة المصرية . وطلمس السيد حسن القاياتي بعينيه فطلب من احسان زجاجة قطرة فأرسلت اليه زجاجة صبغة شعر فقال :

أرمد عيني بكائي ... لطول هذا التنائي
قولوا لاحسان هل من ... تعطف أو دواء
هل من زجاجة ماء ... لعيني الوجعاء
فأرسلت لي صباغا ... لشيبتي البيضاء
فقلت مامن شفاء ... لها من الرمداء
تعالي داوي عيوني ... بقطرة الا ضحكاء
قالت واضحك مما ... واست ذا الحياء

ثم حلف انه لن يتغزل فيها أبداً وانه سيصرف شعره الى الفلسفة والاخلاق والسياسة

طلت — احمد بن طولون الامير المصلح صاحب المسجد المشهور هو الذي لاحظ ان صاحب الكشكول يتغاضى عن كثير من مخازى الوفديين فنتف شعر مقدم رأسه فصاحب الكشكول أصلع الى اليوم

طلن — الطولوناتة أو الطن الف كيلو جرام . أي ثمانمائة أقة . فاذا قلت ان بنك مصر قد طلنت فمعناه انه صار فيه الف أقة من ورق البنكنوت وقيمتها ذهبا . وتطلنت طلعت بك حرب اكسب المصريين طولوناتات الذهب بالعمل الجدي لا بالتبكيش المعروف عن النحاحسة فطلعت بك حرب الزعيم الجليل بحق وحقيقق

حياة اسيادك فين ؟

في تحرير مقالات « الوطنية دينا »
المرحوم امين بك الرافعي — اتفضل إمض يا سينوت بك أو « ابصم » هنا

كانت جمعية الرابطة في الاسكندرية قد طلبت من البلدية التصريح لها باقامة حفلة تكريم للمجاهد العظيم سينوت بك حنا في حديقة النزهة ، ولا ندري باي حق وبأية سنة وفي أي شرع وعلى مذهب من منعت البلدية اقامة تلك الحفلة بغير سبب معروف وبخلت بالتصريح بالحديقة على رجال يقدرون أكبر ابطال الوفد حق قدره وهو البطل الضرغام والفارس القمقام وخائض الزحام وفالق الهام بالكلام . وله المواقف المشهورة والوقائع المذكورة في الزقازيق والمنصورة والنائب الجري، الذي ينشر مالا يكتب ويقول مالا يعلم ويلعب البرجاس، أمام الرئيس الجليل مصطفى باشا النحاس !!

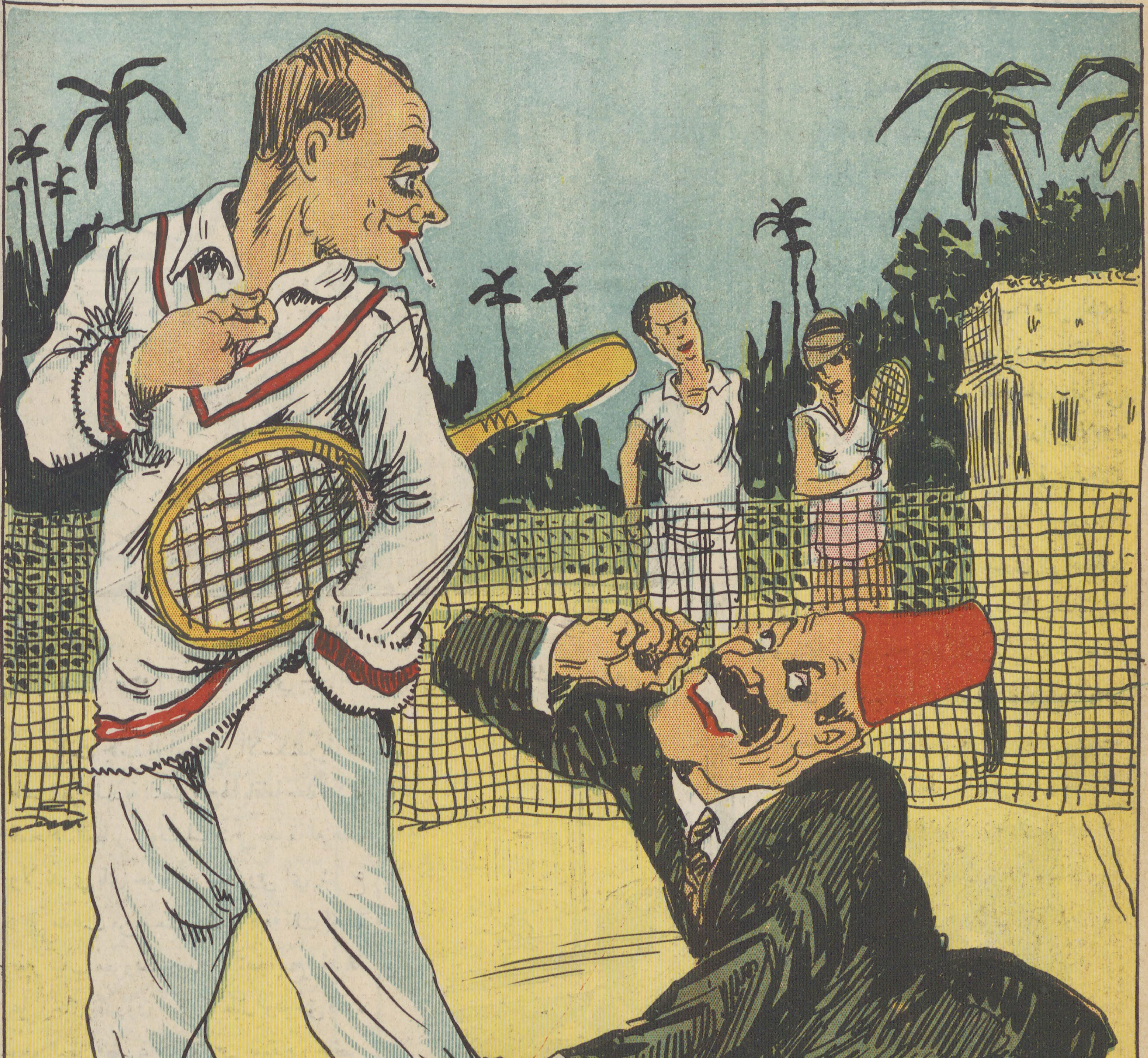
منعت بلدية الاسكندرية من التصريح باقامة حفلة التكريم لهذا النائب الجرى. العظيم فاغضبت المصريين اجمعين اكتعين ابصعين كأن هذه البلدية لا تعلم من هو سينوت حنا وما هى اعمال سينوت حنا وما هى مكانة سينوت حنا ولسان حاله يقول من عرفني فقد اكتفى، ومن لم يعرفني فما بي خفاء، انا النائب الجريح، الصامت القبيح، الذي له وطنية من صفيح، تضرب على في اسيوط فيسمع في اطفيح

هل سينوت بك حنا يمنع تكريمه وهو بطل التمثيلية الكبرى المصطنعة التي اكل فيها اموال اليتامى والارامل وافرغ جيوب اهل الصعيد وخزائنهم وخرب بيوتهم واجاع ذويهم ونقلهم من الرخاء الى الشدة واشتهر الامر وجد الجد ووقع الحي في اللي، وكاد شرف النائب الجري يداس بالاقدام لو لم يتداركه اسماعيل باشا صدقي ايام كان وزيراً للزراعة سنة ١٩١٤

نعم هو بطل التمثيلية الكبرى التي اصطنعها للسلب والنهب فانتوى على الفصد وكاد بنك بشرى وسينوت يصبح في خبر كان لولا أن انقذ اسماعيل صدقي باشا ذلك البنك وانتشله وانتشل صاحبيه من

في تحرير مقالات « الوطنية دينا »
علي باشا ماهر — اتفضل إمض يا سينوت بك أو « ابصم » هنا

أحاديث تنقذ النحاس



الباشا النحاس — في عرضك يا « صاحب المجد النبيل » حديث تانى زى اللى فات . . .

عباس حلمي — على العين والراس يادولة « الرئيس الجليل » بس إيدك على الأجرة . . .

السياسة فى الارياف

أبو عجورة — شفت صور النحاس باشا وهو بيرقص « عريان » فى وسط العيال فى البحر ؟

أبو طاحون — ما هو شيء ماشفنش ، اللى شاف ماأعرفش ايه غشى ...

صولة الافلاس الحقيقي والخراب بسعيه لدى البنوك حتى اخرجه من الورطة وحماه من الكارثة وخلصه من السجن والخراب وها هو يقابل جميل اسماعيل صدقى باشا باقبح ما يقابل به الجميل ويجعل ذمه فى موضع الثناء كما يفعل غيره من اللئام اولاد الحرام .

نعم سينوت بك حنا أهل للتكريم في حديقة بلدية الاسكندرية ، بل فى حديقة بلدية جهنم الحمراء لانه بطل مقالات الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا ، التى كان يمهرها بامضائه الشريف وهى مدبجة باقلام رجال منهم من لقى الله ومنهم من هو حى يرزق ولا ينكر أنه أحدا أولئك الكتاب ، ونذكر منهم معالي علي ماهر باشا والاستاذ احمد نجيب ونفس اسماعيل باشا صدقى والمرحوم أمين بك الرافعى

أليس بطلا هذا الذى يجمع فى جلده هؤلاء الكتاب العظام ، وهو لا يدري الا كتابة الامضاء ، ومن ظريف ما حدث له من حوادث البطولة انه زار المغفور له ثروت باشا ومعه احدى الصحف وفيها احدى تلك المقالات ودفعها الى الباشا المرحوم ليقرأها فانتهز المرحوم هذه الفرصة ليضحك منه فقال له اني لا أجد نظارتى لاقرأ مقالتك فاقرأها لي انت . وعندئذ كانت الفأفأة والتأتأة واصطكاك الاسنان وارتعاش الشفتين من الحيرة والارتباك والخجل أو الخوف أو ما لا ادري عما يكون فى نفوس الابطال ، الذين على هذا المثال !!

أهذا البطل تمنع البلدية التصريح بتكريمه فى حديقتها وهو صاحب الذهبية التى كانت راسية أمام فندق سمير اميس و كان بعض أعضاء الوفد يفاوضون فيها اللورد ملنر والامة كلها تماطمه والزعماء ينادون بمقاطعته ، وهل بطولة أعظم من هذه البطولة ، التي جعلت الامة كلها لا تفهم الفولة ؟

نعم سينوت بك حنا بطل القميص الذي أنسى المسلمين قميص عثمان بن عفان وأنسى اليهود قميص يوسف الصديق وهو هو صاحب الجرح الذي قيل فيه « جرح الهوا مالوش دوا » وقد سال من دمه الشريف ما لو كان من حبر « دم الغزال » لكفى لكتابة الف مقال في الوطنية ديننا وحياتنا في الاستقلال ، وتسليط العيال على الرجال ، والنساء على العيال

سينوت حنا ياخالق الله ، سينوت حنا ياعالم ، سينوت حنا ياغجر ، سينوت بطل المائة والعشرين الف جنيه في اسبوع واحد من دخول الحكومة مشترية فى سوق القطن ، في شهر مايو لشهر يوليو ، أليس هذا البطل أهلا لان يكرم فى الحديقة الحقيرة التي يقال لها حديقة النزهة فى الاسكندرية ، والله عجايب يا ربي

لا يهمنا أن تسمح بلدية الاسكندرية بحديقتها أولا تسمح ، فان سينوت بك بطل رغم انفها ، وهو بطل الفتوى بان من انتخب سيدباشا خشبه المسلم ولا ينتخب سينوت بك حنا القبطى يكون كافرا وتطلق امرأته ، وكانما يذكر هذه الفتوى وما سنة ١٩٢٤ عنا ببعيدة ، بل عهدها قريب وكان على بلدية الاسكندرية أن تصرح بالحديقة لاقامة حفلة التكريم لترى الامة كيف يرد على الخطباء ، وأنا متبرع له بخطبة يلقيها وأتعهد له بكتابتها بخط واضح مشكولة بالشكل التام فاذا غلط بعد هذا فى قراءتها فذنبه على جنبه

اما و بلدية الاسكندرية قد بخلت بحديقتها فان على القاهرة أن تسمح له بمثلها في حديقة الازبكية ليتفرج عليه القوم كما يتفرجون على « اللي نصه بنى آدم ونصه سمكة » و « العجل ابو تلات رجلين » و « القرد اللي بيتكلم بالفرنساوي » ويكون رسم الدخول قرش واحد والايراد له او للوفد أو لعباس العقاد لينظم قصيدة يربه فيها « حياة اسياده فين »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

١٤١٤ انه فى يوم الثلاثاء ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بعزبة وليده والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع مواشى موضحه اوصافها بمحضر الحجز فى ٢ أغسطس سنة ٩٣٠ ملك عبد النبي السيد يعقوب بعزبة وليده تبع سنهور البحرية نفاذا للحكم نمره ١٥٧٠ سنة ١٩٢٤ لصالح عثمان جاد من سنهور القبليه وفاء لسداد مبلغ ٢٣٠١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢١ انه في يوم السبت ٨ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الاعلام مركز الفيوم سيباع بالمزاد العمومى زراعة موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها بتاريخ ١٩ ـ ٨ و ٦ ـ ٤ ـ ٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي احمد ابو زيد طنطاوي من سنورس وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذا للعقد لرسمي الصادر بتاريخ ٢٨ ـ ١ ـ ٢٨ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ١٥٠ جنيه و ٨٥٣ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

الوفد وسوق الكانتو

الوفد معروف لدى القراء ، من أنه كلمة مدلولها أفراد يجتمعون في مقبرة الاحياء النادي السعدي ، ولديهم نوع من الهستيريا الحادة القوية ، التي تجعلهم يلازمون كلمة واحدة هي البرلمان ، وان النيابة عن الامة يجب أن لا تجد لها صدرا حنونا غير افراد تلك العصابة

أما سوق الكانتو فهذا ما لا يعرفه غير سكان القاهرة ، ولهذا أرى من الواجب ان اقدمه بتعريف يسهل على غير المقيم في العاصمة أن يعرف مدلول الكلمة ، وسوق الكانتو معناه السوق التي تباع فيه الامتعة والملابس والاحذية والحدايد والمنقولات القديمة التى لا تصلح لاستعمالها الا عند طبقة وضيعة — وقد ترى كثيرا من البضائع القديمة التي تعرض في هذه السوق جمعها المساومون الذين ينادون في الاسواق بقولهم يااللى عنده الطرابيش القديمة والجوخ القديم، جزمة قديمة للبيع — هذا في الاحياء الوطنية — أما في الاحياء الافرنجية فحسبهم ان يقولوا « روبابيكيا »

وهذه السوق تشرفت ببيع منقولات أعضاء الوفد الذين لم يسددوا الديون التى حل أجل دفعها فتوقع الحجز على منقولات منازلهم، والذين رمي عليهم المزاد واشتروها لم يجدوا امكانا يليق بها غير سوق الكانتو

فقد روت جريدة الوادي ، أن علي نجيب افندي المحامي بالفيوم وعضو مجلس النواب توقع الحجز على أثاث — وصحتها منقولات — منزله وبيعت المنقولات لاحد تجار سوق الكانتو . ولكنها لم تف بقيمة المطلوب فتوقع الحجز على مقدار آخر بيع أيضا في سوق الكانتو لانه لم يصلح لمشتراه وبيعه فى دكان موبيليا ،

وليس لنا بغية من ذكر هذه الحادثة — سوى اننا نروي ما روته صحفهم ليطلع القراء على مبلغ حماقة تلك العصابة — وليس هذا أول حجز تشرف المحضر فيه بذكر اسم استاذ من اساتذة «الوفد» فالاساتذة متضلعون في القانون ولا يهتمون بحجز أو غيره ولكنهم يعاندون وزارة الحقانية لدرجة ان كل واحد منهم يكلفها مرتب موظف خاص يقوم بتوقيع الحجوزات الخاصة به

ويهم القاريء ان يعرف لاى سبب بيعت منقولات على نجيب في سوق الكانتو ، ولاي شيء بديء به ؟ ؟

والجواب على هذا السؤال هو أنهم لما أفلسوا ماديا وسياسيا ، ووجدوا الازمة مستحكمة فكروا في ان يمتنعوا عن ضريبة الخفر وغيرها من الديون بحجة أنهم وفد لا يشرف على الحكم ، وما دام الحكم بعيدا عن شواربهم فكل حكم لا ينفذ وكل قانون يجب أن يعطل — ولا أبحث فى هل من حقهم أن يفهموا هذا ، أو ليس من حقهم ، فكلامي غير مسموع لديهم ، وان كان من الضروري ان يقول لهم أحد انكم مجانين ، فهذا من حق اطباء مستشفى المجاذيب

ولكنى أقول كلمة هادئة أتخذها برهانا على سخفهم ، فقد اجمعوا كلمتهم على أن يتطور النحاس وتأخذه الجلالة ويستحلف الناس في احلامه ويقظته وقعوده واضطجاعه وقيامه ومشيه وتلفته وركوعه وخضوعه ، ورقصه وسباحته وتصويره وهو يأكل ويشرب ويلعب حاجبيه ويقطب جبينه ، بأن لا يدفعوا ضريبة الحكومة

وقد كان البادىء ابراهيم نور الدين ، ولكنه لما علم ان الحكومة جادة وان القسم لدى النحاسيين خرافة وهذيان مجنون دفع المطلوب منه تحويلا على مصرف من المصارف ، لان لديه نقودا ، أما الدكتور حسن كامل والاستاذ عبد السلام فهمى جمعه وكيل مجلس النواب والمحامي بطنطا فقد بيع ما وجد في المكتب والعيادة ، وتبين ان الازمة المالية وعدم ادخار المال في المصارف ليوم «زنقة» جعل منقولاتهم تباع

واما حضرة شيخ العرب حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصرى وعضو الوفد البرلماني الذي ذهب الى مبكى النواب المطرودين لعدم لياقتهم للنيابة ، فقد دفع المطلوب منه وكان قدوة حسنة لغيره من الناس

ودعنا من النحاس فقد حجز على داره في مصر الجديدة وعرف القراء السبب الذي منعه من دفع المطلوب ، وتعال أحدثك بالعجب العجاب ، حينما نبتت فكرة عدم دفع الضرائب ، أرسلوا قادة الاطفال والرعاع والغوغاء الى المشارب ، وانتشروا فى الاماكن التي يغشاها تجار الموبيليات وافهموهم ان بيع الأثاث المحجوز عليه لسبب تأخير ضريبة الخفر بيع غير صحيح

وقد كنت لدى محام اهلي معروف ، فاستأذن تاجر موبيليا ، وسأله عن نصيب الاشياء المحجوزة اذا بيعت ، فقال له تكون ملكا لشاريها فقال علمت من كثير من المحامين الوفديين ان البيع غير صحيح ، وأن الحكومة الوفدية ستعيد الاشياء الى أماكنها ويعاقب الشارى بالحبس ودفع الغرامة ومصادرة حانوته ، فاضطر المحامي لان يقول له ان الذي قال لك هذا لا بد انه يتناول مخدرا ، أو هو مجنون بطبعه

ولهذا تشجع الرجل وتقدم فاشترى منقولات الاستاذ على افندي نجيب ، ووجد ان اليق مكان بها أن توضع في سوق الكانتو ، وقد انتظر باقى التجار ليروا ما سيحدث له ، وهل تبدل الارض غير الارض أو يبقى حيا ، ويبقى الوفد ميتا ، وبعد ان انقضي يومان وثلاث أعد كل تاجر عدته ، ورغب فى شراء كل ما يعرض للبيع من منقولات الوفديين

حفلات السويس

افتتاح حوض البترول - افتتاح مدرسة الصناعات البحرية - افتتاح دار جمعية الاسعاف

في أول هذا الاسبوع جرى يخت المحروسة من ميناء الاسكندرية باسم الله وفى رعايته يقل جلالة الملك ووزراءه ورجال حاشيته الى ميناء السويس ، وقد كانت هذه الرحلة موفقة أيما توفيق لانها كانت ترمي الى فتح جديد في عالم الاقتصاد والصناعة والطب ، كانت هذه الامور الثلاثة غاية هذه الرحلة الميمونة المباركة ، وكان سكان مدن الشواطيء قد علموا نبأها بعد ان أعلن شفاء مليك البلاد فأعدوا عدتهم لاستقبال جلالته بما تحمله قلوبهم من الولاء والوفاء ، فكانت هذه المظاهر التي شاهدها جلالة الملك ووزراؤه ورجال حاشيته وهي مزيج من الولاء والاخلاص لذاته ومن السرور بهذه المشاريع الاقتصادية والصناعية والطبية باعثاً في نفس جلالته الاطمئنان الى أن أياديه التي يطوق بها في كل يوم أعناق رعاياه معروفة لهم محفوظة في سويداوات قلوبهم

وهذا الاحساس الشريف من جانب جلالة الملك ، وهذه الميول الكريمة من جانب الشعب لمولاه لابد سائرة بالامة المصرية في سبيل رقيها وسعادتها الى اقصى غاية يريدها لهـا مليكها وتريدها لنفسها هذه الامة الطامحة المجدة

واذ كانت المحروسة تشق عباب البحر الابيض قاصدة البحر الاحمر الى ميناء السويس كانت الدعوة الى هذه الاحتفالات العظيمة قد وصلت الى كثير من الوزراء السابقين والعلماء والعظماء وكبار الموظفين وكبار رجال الطوائف الدينية وكبار الضباط وغير هؤلاء ، وأولئك من ذوى الرأي والوجاهة في البلاد ومن رجال العلم والادب والصحافة ، وقد نال هؤلاء في سفرهم الى السويس كل عناية ورعاية من الموظفين المنوط بهم استقبالهم وارشادهم الى اماكنهم فى قطر السكك الحديدية والفنادق في مدينة السويس وفى الزوارق البحرية في القناة حتى عاد كل المدعوين وهم مفعمون أعجابا بهذه الرحلة وتقديرا لها

وكان أول مرسى ترسو فيه المحروسة بعد مجراها من الاسكندرية ميناء بور سعيد ، فقد رست على بور توفيق المقابلة لها فكانت المدينتان تذخران بسكانهما والوافدين عليهما لمشاهدة طلعة الملك المحبوب ، وكانت المتاجر والمساكن والطرقات فيهما مشمولة بمعالم الزينات المختلفة من أعلام وثريات كهربائية وورود ورياحين ، وماغشى الليل بعد رسو المحروسة بساعتين حتي ظهرت بور سعيد وبور توفيق مظهر العروسين ليلة زفافهما وفي صباح الاثنين أخذت المحروسة سمتها من بور توفيق الى السويس وكانت برامج الاحتفال بفتح حوض البترول ومدرسة الصناعات البحرية وجمعية الاسعاف قد أعدت كما أعد سرادق فخم لجميع المدعوين وضع فى صدره مقعد فخم لجلالة مليك البلاد ، وكذلك هيئت زوارق خمسة مع الزورق الملكي لركوب المدعوين في افتتاح حوض البترول

بلغت المحروسة بسلامة الله وحسن رعايته مرساها في ميناء السويس اذ كانت هذه المدينة بما أقيم فيها من الزينات آية في الجمال والبهاء فانتقل ركاب حضرة صاحب الجلالة الملك الى سرادق وزارة المواصلات الذى ضم جميع المدعوين والقى معالي وزير المواصلات خطبة ضافية بين يدي جلالته ، ثم ركب جلالة الملك زورقه وتبعه المدعوون في زوارق أخرى الى حوض البترول فافتتحه ثم انتقل ركب جلالته الى مدرسة الصناعات البحرية فافتتحها هي أيضا ثم افتتح جمعية الاسعاف وأمر بمنحة ٥٠٠ جنيه لها وخمسماية أخرى لجمعية المواساة الاسلامية .

هذه الفتوح الثلاثة كانت في هذا الاسبوع وكانت موضع اغتباط الامة المصرية مليكها وشعبها ، حفظ الله جلالة الملك برعايته وبلغ الامة المصرية في ظلاله كل سعادة ورخاء

١٥٢٣ انه فى يوم الاربعاء ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر عوانه وفي يوم السبت ١١ منه بسوق تكلا العنب بمركز ايتاى اذا لزم الحال سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز تعلق الست سيده ابو زيد الحناوي من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الجزئيه فى القضيه المدنيه نمرة ١٤٤٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٩٨٣ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم هذا النشر ومايستجد وهذا البيع بناء علي طلب فرح فندى مطر التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٢ انه فى يوم ٧ نوفبر سنة ١٩٣٠ بناحية قحافه وفي يوم ٣ منه بسوق طنطا من الساعه ٨ افرنكى صباحا سيباع علنى أردب ادره ملك قصر المرحوم ابو المكارم سعد السمان وفاء لمبلغ ٨٠٠ م بخلاف اجرة النشر وذلك قيمة الرسوم المستحقه لقلم كتاب مجلس حسبى مركز طنطا فى القضيه نمره ٣٥٢ سنة ١٩٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

مطالعات صغيرة

ماذا تتمنى أن يبعث من الموتى

صحيفة الاهرام

صحيفة الاهرام اقدم الصحف التي نشأت بمصر وما تزال حية، فهي اذن صحيفة عجوز لم تعد التجارب تعوزها ولم تعد سن الشباب تقدم لها عذراً غير سخافات تنزل اليها، لهذا ما كان لائقا بها أن تخلع ثوب الجد والوقار وتخف ثم تخف لتسير سيرة بعض المجلات والصحف الصفراء من ابتغاء الشهرة والرواج بمسابقات بين قرائها. على ان تلك الصحف والمجلات الشابة الساعية وراء الشهرة والرواج انما يجعلان من هذه المسابقات نوعا من الرياضة العقلية للقراء، فالموضوع الذى تطرحه لا يكون سخيفا يسجن العقل والذهن والذكاء بل يكون من الفائدة الاجتماعية أو الادبية أو السياسية أو التشريعية بما يجعل الذكاء والفكر يتروضان ويتمرنان ويخرجان اطيب ما عندهما من ثمار.

أما زميلتنا صاحبة الحشمة والوقار الاهرام! الغنية عن التماس الشهرة فلم تكتف انها شابهت صحفا ليست من قدرها ولا فى مستواها بل زادت انها في المسابقة التي نحن بصددها لم تكن في شيء من الذوق ولا من غرض ترويض الفكر والذكاء لدى قرائها. أي ذوق وأي ترويض للفكر والذكاء وأي مصلحة عامة أن تختار موضوعا وتطرحه للمسابقة بين القراء يتفاضل فيه فهم على فهم وذكاء على ذكاء كالموضوع الذي طرحته الشيخة الوقورة الاهرام على قرائها ومضت منذ أسابيع وأسابيع تملأ بردود السخفاء على سخافتها الاعمدة الطوال الطوال، حتى اذا ما أكتظت انتقلت الى صفحات اخرى لتشغل منها الاعمدة الطوال الطوال وفيم كل هذا الاهتمام من حضرة الزميلة؟ فى أن يكتب اليها قراؤها أي ميت يتمنون أن يبعث حيا ويعتقدون انه رجل الساعة! الست معى فى أن مثل هذا السؤال يشعر بالاستهزاء بالمصريين والقضاء عليهم ان ليس من بين الاحياء منهم من يصلح ليكون رجل الساعة واذن فهي تبحث عن «الرجل» بين سكان القبور. ثم انها أضافت الى استهزائها هذا استهزاء آخر ذلك نشدها «التمنيات» وهي غاية في السخف والهراء فماذا تحسب ذلك الرجل الذي اطيب ما عنده من تمنيات ان يبعث سعد زغلول حيا وذلك الآخر الذي كل مناه أن يبعث مصطفى كامل حيا، وغيرهما يطلبون محمد علي وآخرون يطلبون ابراهيم باشا «ليمتشق الحسام وليمضى يدوخ بالمصريين البلدان كي ينسوا ما بينهم من قطيعة وخصام»، ماذا تحسب هؤلاء الناس الذين تلك كل أمانيهم الا صغارا، وماذا تحسب الصحيفة التى تظهر هذه السخافات فى صورة الرأي العام المتنور للمصريين إلا صغيرة هي الاخرى، هذا اذا أخليناها من سوء النية وربأنا بها أن تظهر المصريين متعمدة فى صورة لا يرضاها لهم صديق. ولعمرى كم كانت الاهرام صغيرة وسخيفة بنشرها أمنية عناها سخيف من صميم قلبه تلك انه «بعث المرحوم تقلا باشا حيا!» ولماذا؟ قال الكاتب «ليرى الباشا المرحوم مؤسس الاهرام كيف كبرت الاهرام واشمخرت فيفرح!» ياسلام! أكل همك يا سخيف أن يقوم الباشا من قبره ليفرح لانه مات ناقصا فرحا! ولماذا لا يحزن أن تسف الاهرام فتنشر أمثال تلك السخافات!

***

المؤيد الجديد ووادى النيل

وكان للنائب المحترم ا. ح. عوض بك حملات وجولات في صحيفة المؤيد، ضد الصحف السورية المتمصرة. فهو يشكو الشكوى المرة أن هذه الصحف تغلغلت في أوساط المصريين وأصبحت لها بينهم مكانة استغلوها للتضليل والذبذبة

وبينا ا. ح. عوض بك يحمل هذه الحملات يحسبها تؤثر فى مركز الاهرام والمقطم وسائر الصحف والمجلات السورية المتمصرة، اذا بحملة أخرى من نوع آخر تحملها صحيفة وادي النيل على صحيفة المؤيد، ذلك ان مراسل صحيفة المؤيد السوري الانطاكي سطا على وادي النيل فسرق من اعدادها القديمة مقالات انتحلها لنفسه برمتها، وادي النيل تشكو هذا وتشكو انه تكرر من هذا المراسل فلم يقف عن السرقة أيام كان مراسلا لصحيفة البلاغ، وظهر من الاخذ والرد فى هذه الحكاية ان هذا المراسل السوري الانطاكي ليس مراسلا لجريدة المؤيد فحسب بل هو مراسل أيضا لاربع صحف أخرى كلها وفدية. حافظ عوض يقول للسوريين المتمصريين الذين قضوا فى مصر عشرات وعشرات من السنين والذين ولد ابناؤهم أو بعضهم في مصر ليس لكم أن تشرفوا على صحافة ولا أن تشرفوا على قيادة رأى مصري عام. وحافظ عوض، فى الوقت نفسه، لا يجد في الاسكندرية من يراسل صحيفته كما لا تجد أربع صحف وفدية أخرى من يراسلها من الاسكندرية الا فتى سوريا انطاكيا، ظهر انه فوق ذلك يسرق مقالات الكتاب وينتحلها لنفسه!!

بين الكرامة والطمع

حرب نفسية ضروس

على ستة مليمات .. !

اذا كان أول الحروب التى يصطلي العالم بنارها بين حين وآخر كلاما كما يقولون فلا ريب ان أول الحروب النفسية خواطر مختلفة تتناوب النفس حتى اذا ظفرت هذه الخواطر بعد ان تزين وتدهن بمختلف الالوان الجذابة بمكان فى السويداء لم تلبث حتي تطوف خاطرة اخرى بينها وبين سابقتها تمام الاختلاف فتزين هي أيضا وتدهن ثم تزاحمها على مكانها ولا تلبث أن تنشب بين هاتين الخاطرتين حرب شعواء على المكان المتنازع في النفس ، واذن فلا بد لاحدهما من الظفر بمكان الاخرى بعد الانتصار عليها .

ولي بعد هذه المقدمة الوجيزة أن اقص على القراء حربا من هذا النوع دارت فى نفسي رحاها فثار غبارها واستعر لظاها فعلا أوارها ، ففى يوم من أيام الاسبوع الماضى تركت منزلي في الصباح كعادتي وهو على مقربة من شارع محمد علي حتي اذا بارحته وكنت عند اقرب موقف للترام جعلت أغدو على افريز الشارع الايمن وأروح ثم اغدو وأروح قتلا لدقائق الانتظار التي تمر بي حتي يوافى الترام أو توافي سيارة عمومية ثم استقل أحدهما الي غايتي

وكذلك كان ، وأقبل الترام يجر وراءه عربة فلم يكن فيهما موضع لقدم ثم جاءت سيارة عامة تتلوها أخرى تعقبها ثالثة وكلها مزدحمة بذوي الاعمال من طوائف مختلفة ، وضاق الوقت وأخذ القلق يدب دبيبه في نفسي حتي اقبل ترام لم يكن أقل ازدحاما بمستقليه من سابقه وفى لمح البصر أو اقل مر ناظراى على مقاعده يظفر افلم بخلاء ، الا في المقاعد الخلفية الاربعة اذ يركب مقتعدوها فى الترام من خلاف فأخذت مكانى دون ان براني الكمسارى ، وهنا لا تسل كيف كنت في جلستى هذه برهان أصحاب نظرية القصور الذاتي (١) ؟!

وقطع بي الترام مرحلة ومرحلة وثالثة حتي بلغت « ميدان باب الحلق » دون ان يشعر بي الكمسارى فيعرض علي بضاعته المزجاة مهيبا بي « تذاكر وورق » . ولا أكذبك أيها القاريء ما كان مني في هذه المراحل الثلاث ، فقد دار عنقي دورات كلت عيناى فيهما وملتا النظر الشزر الى الكمساري مشفقا أن يداهمني بتذاكره وورقه ليجبي منى الستة مليمات ، وقد دنوت من غايتي ، ولا بأس للطامع ان يركب الترام الى غايته مجانا .. !

على أن خاطرة أخرى تعد في جانب التضحية خطرت لي هي أيضا في ذلك الحين ، وهي أن أنزل من الترام بعد المرحلة الرابعة ثم أسير مابقي من الطريق — وهو قصير — لأنجو من دفع الستة مليمات ، وهذه التضحية العظيمة كانت في الواقع الى جانب مليماتى الستة التي أشفق عليها أن تنتقل من حافظة نقودي الى جعبة الكمساري شيئا لا يذكر ، فهممت بالنزول ولم يدفعنى الى هذا الهم الا خاطرة خطرت برأسى تستطيع ان تسميها « الطمع »

وعدت فركنت الى البقاء فى مقعدي حتى أبلغ غايتى ، ولم يدفعنى الى الركون اليه الا خاطرة أخرى دفعت خاطرة « الطمع » وأخذت مكانها ، ولك ان تسميها « الكرامة »

أما الباعث على هذه الاخيرة فمزيج من تقدير النفس والخجل من أن أنزل من الترام فرارا من أجره ثم يراني الكمساري - واحدى قدمى على السلم والاخرى على الارض — ويطالبنى بالأجر اذ أوليه دبري ، ولست بالذي يرضى أن يظهر بين الناس على مثل هـذه الصورة التى تقابل بالتحقير والازدراء

وهكذا أخذت هاتان الخاطرتان تتدافعان فى نفسى وتتغالبان وأنا ميدانهما المعبوث به المذال حتى دنا منى الكمساري فكان في دنوه نصرة « للكرامة » على « الطمع » وظفر لها به ، فقد أخذت مكانها فى نفسي دونه فانقشعت سحبه عن عيني وأخذت يدى تمتد الى حافظة نقودي لتخرج منها الستة مليمات وتضع الحرب أوزارها ، وتم ماشاءت الكرامة لا ماشاء الطمع ..!

لكن هل هذا الظفر للكرامة على الطمع كان بمحض قوتها هي في النفس وبطشها وضعف الطمع وخور عزيمته أو ان عوامل أخرى خارجية أيدتها وآزرتها حتى قويت على خصمها الباطش وانتصرت عليه ؟ ؟

الحق أن من العصمة أن لا تجد ، وأن الزواجر النفسية قد بادت أو كادت حتى أصبحت الشؤون المادية التافهة تنتصر على كل فضيلة وحتي أمست الفضائل وهي لا تجد بين الناس صديقا لها يقربها من نفسه اللهم الا نادرا ، والنادر لا شأن له فى الاحكام العامة

عبد العظيم محمود عبد الله

(١) القصور الذاتي عند علماء الطبيعة أن تأخذ الجواهر همتها من الحركة أو السكون حتي يجد عليها ما يحركها ان كانت ساكنة أو مايسكنها ان كانت متحركة

بورصة القدر

ولم لا تكون القدر بورصة ؟؟ !!

ولم لا أقول ان بورصة القطن يراها أهل الارض ليدركوا معني بورصة القدر — ومن يشاركني الخيال ينظر الى بورصة القدر فيرى نفسه سلعة تعرض فيها، وله سعر يتأثر بسعر السوق فيقبل الهبوط والصعود، أو كما يقولون حسب العرض والطلب

وبورصة القدر — تشتغل في اصناف الانسان والجماد، والهواء، والوديان، والآكام والجبال والأنهار، وكل ما شغل حيزا في هذا العالم، وعلى هذا النحو سارت البورصة المالية حيث تشتغل في اصناف القطن، والبذرة والبصل والحبوب، والاوراق المالية، والكمبيو ... الخ

وان كان من الزم الاشياء لنظام البورصة في ليفربول وأورليانس والاسكندرية، أن يكون للبورصة سماسرة، فلبورصة القدر سماسرة أقدر من سماسرة البورص المالية، لأنها تستخدم في السمسرة بالنسبة للآدمي، مقتضى الحال، والظروف، والمؤهلات، والنفاق، والجبن. والخضوع، والمحسوبية، وكل هؤلاء يقدمهم رئيسهم الاكبر «الواسطة» ويباشرون مهمتهم تحت اشراف الحظ

والانسان أنواعه كأنواع القطن، فان كنت ترى القطن يختلف في الرتبة، فقد سبقه الانسان في هذه الصفة، وان كان متعدد الانواع فترى العفيفي والاشموني، والسكلاريدس، فكذلك الادمي، يتعدد الى، مصري وياباني، وعربي، وفارسي، وحجازي، وهندي، وزنجي والماني، وانجليزي، ولكل صنف من هذه الاصناف سعر خاص في بورصة القدر، فمنها صنف كالانجليزي، يستعبد غيره، وسواه كالمصري يريد تحرير نفسه، والالماني يعد عدته لاستعادة شوكته، ولكل صنف ميزة خاصة، تدركها من قراءتك الصحف اليومية، ومجموع هؤلاء في بورصة القدر ينتظرون ساعة اعلان التسعيرة

ونظرة منك الى شقيقين يرثان أباهما وأمهما من غير تمييز، وهما ان دققنا في تشبيههما نراهما غصنين في شجرة واحدة، هذا يانع مثمر داني القطوف يتفيأ المحرور ظله الوارف، وذاك غصن إلا أنه يابس لا ورق فيه، تحولت نضرته الى يبوسة، وثمره الى شوك يؤذي الناس، ولا تنس أن الاول قد يكون قاضيا يقضي بين الناس بالعدل، بينما يكون الثاني يعيث في الارض فساداً، وتسن القوانين لتهذيبه وتأديبه، وليس هذا التناقض وليد شيء أكثر من أن بورصة القدر ثقلت فيها موازين هذا وخفت فيها موازين ذاك،

واليك أسوق دليلا فرديا — هذا فلان عاش كما يعيش غيره الكثيرون من الناس، لا تقع عينه على صديق أو نصف صديق يسر اليه ما انتابه من بؤس وفاقة، وقد تفتح خانة لفضيلته في قائمة أسعار البورصة، فيقدمه عامل من العوامل التي افترضناها سماسرة الى الحظ — فتتحسن السوق بالنسبة له ويرتفع سعره من انسان عادي الى رجل تلحظه عين الجميع، وبعد ان كان مضرب الامثال، في الجهل، والخبال، والجبن، والغباء، يصبح، عالم زمانه، مقداما، شجاعا، متوقد القريحة

وقد يكون غيره أحق منه براحة البال، ونيل غايته، فهو عالم فاضل، ذكي، حاضر البديهة، يقوم بمهام الامور على أكمل وجه، ولكن الواسطة وهو رئيس السماسرة لم يصخ الى توسلات سمساره الضعيف — المؤهلات — فتدركه الخيبة في كل خطوة، وتوصد دونه ابواب كل ناحية من نواحي الحياة، وما ذلك الا لان صنفه يكثر عرضه في بورصة القدر ويقل طلبه

وقد يكون الانسان في داره، كنقطة في ورقة، لامدلول لها، ولا تجد دالا عليها، يقضي في وكره أو سجنه الاحتياطي ليلة الملسوع يودع شمسها ويجلس ليستقبل فجرها، ان افترش وطاءه، شعر بأنه يفترش ظهور العقارب، ينام متململا، ويستيقظ متضجراً، يتأوه فتسمع زفرة تكاد تمزق اضلاعه وما ذلك الا لأنه ضعف عن مقاومة الدهر في معترك الحياة، ولا يدري بماذا يدفع عاديات الزمن، فقد اتخذه الغير سهما، واغراضه الدنيئة قوسا، ورمي بذلك السهم، فطوح به الى حيث لا يجد مفازة في تلك الدار التي اتخذها قبراً دفنت فيه آماله، ولحدا غيب فيه مستقبله، وما يبرح يردد تلك الوساوس حتى يسمع طرقا من يد تمر على بابه كما تمر يد الام الرحيمة على رأس طفلها، فيستقبل الطارق فاذا به يرى بشيرا يحمل اليه أشهى ألوان السعادة يتخير منها ماشاء، ويرى أن الحياة أقبلت والبؤس ولى، ويدرك أن بورصة القدر، بعد ماوضعته في مخازنها جاء عليه الدور، وعرض في السوق، وارتفع سعره، وليس معني هذا أن يتكاسل الانسان، ويبقى في المخزن حتى يأمر الحظ بعرضه، والحظ كما نعلم عظيم في ذاته، لا يتحدث اليه غير الوسطاء (السماسرة)، ومادام الانسان سلعة قابلة للصعود والهبوط وجب عليه ان يبحث عن سعرها وعن مركزها في السوق حتى يعرف قدره في نظر الحظ المشرف على أعمال بورصة القدر

وفاتني ان اذكر نظام هذه البورصة مفصلا، ولكني اجمله، وأدع الشرح يوقفك على نظامها الدقيق الذي لم تشاهد مثله، وان كنت ضربت مثلا بنوع من بني آدم، انتقل قليلا الى ذكر مايصادفه الحيوان في بورصة القدر

ولذلك ندع فضيلة الآدميين في المخزن قليلا، وننظر الى ساحة بورصة القدر فنجد أحد السماسرة تناول كلبا وعرضه في البورصة،

ومرعان ما يرتفع سعره فتراه منعما فى بيت يشقي فيه آدميون - وان كان الكلب خلق للحراسة، فقد يعين له خادم خاص يسهر عليه ان نام، ويلاحظه ان استيقظ، يأكل بمواعيد، ويدخل الحمام، وتجمله يد غانية طالما اشتاقت الشفاه لان تحوذ شرف لثمها، وفى موعد الرياضة تراه يركب سيارة صاحبه أو صاحبته، ويكون له خير مكان، وهو موضع الرعاية والعناية، من عارفيه، وموضع اعجاب ودهشة وحسد من يراه، واذا بحثت عن تاريخه تجده يفضل الطفل في حجر مربيته، ومن أجله يطرد الخادم ويستخدم السيد، وخوفاً عليه من أن يدركه برد أو يقدم له الخادم طعامه بيده الملوثة، فيمرض، ولأجل ان تدفع عادية المرض بالوقاية التى تعتبر خيراً من العلاج، يعوده طبيب في أوقات معلومة بمرتب شهري، وهذه حال لو كانت من نصيب الآدميين لما انشئت مستشفيات، ولا فتحت مدارس الطب

ويقابل هذا الكلب انسان يمت الى الآدميين بصلة تكوينه وخلقه من تراب خلق منه ابو الجميع (آدم) قديفترش الغبراء ويلتحف السماء، يبحث تحت نوافذكم عن فتات يتبلغ به فلا يجده، ويطوي الايام على الطوى، وان كان له مأوى فهو مكان كمين الاعمى ظلامه دائم، يقال له غرفة، لا يدري ساكنها ان كانت الشمس طلعت على العالم او لم تطلع، خاصمت النور وقاطعها الهواء، واستحكمت أواصر المودة بينها وبين الجراثيم، وقد يتوكأ هذا الأدمي على عصاه وهو «يلهث» يطرق ابواب المستشفيات فلا يقبل ويقضى حياته وقد لا يصل الماء الى جلده وليس هنالك من سبب أكثر من ان بورصة القدر جعلت سعر الاول فى صعود، وسعر الثاني فى نزول

وليس كل كلب منعما، فهنالك صنف لايقل عن نوع الزاجواره الذي يبع القنطار منه بثمانين قرشاً، لا يجد مأوى ولا رحيما، فيمشي فى الاسواق ويكون الموكلون باعدامه يبحثون عنه لانه ممن أبت بورصة القدر ان تجعل لهم سعراً فتراهم كالآدميين الذين تدهوروا تدهور سعر المارك فى البورصة المالية، واينما ذهب تتلقاه الاطعمة المسممة فيتناولها من جوعه فيموت ومن لم يستبعد نهائيا من سجلات الحياة، وينجو من الموت، تجده يطارد، لا من الحكومة، ولا الخائفين من داء الكلب - ولكن القصابين فى الضاحية المعروفة بالمذبح يقومون بمطاردته ويعتبرون المطاردة داخلة ضمن حدود أعمالهم، لا لانه تطاول الى رأس من الضان أو البقر، أو دفعه الجوع الى تناول قطعة من فخذ خروف، بل يطارده ويهوى عليه اقوى القصابين بهراوة قاتلة لانه متسول يطلب قوته بأنه يذهب ليلعق دما مسفوحا اختلط بتراب الارض ومعنى هذا أن كل فصيلة ليست منعمة، بل منها الشقى المحروم، ومنها المرفه الناعم البال «يونس»

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٢٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	«	١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ «

مركزه الاساسى - ببرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا - المنصوره - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - ببا - الفشن - مغاغه - بنى مزار.

المنيا - سمالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد - لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

«العنوان التلغرافي دوريبنك»

مثال الموظف المصري

حمدي الرشيدي قبل التوظف وبعده

تاريخ حمدي الرشيدي من التواريخ الممتعة التى تدل على مبلغ سخف الوفديين ويقظة غيرهم من المصريين ، فقد كان حمدى الرشيدى ضابطا في الجيش المصرى فى السودان سنة ١٩٠٨ وكانت له صلة بشيخ اسمه الشيخ حافظ يسكن عند النظارة - بالحلمية القديمة وأول السيوفية - وكانت له حوادث لا تليق بكرامة الضابط ، من سهر فى الازبكية أيام ان كانت عامرة بالبار الابيض ، وبار عباس ، وبيرة الشجرة ، وبيرة الجزمة ، وكان له في كل مكان من هذه الامكنة موقعة خاصة يطول الشرح ان ذكرنا كل واحدة منها على حدة

غير ان وزارة الحربية رأت ان احالة الرشيدى على الاستيداع خير من بقائه في الجيش فأحيل وبقى في الاستيداع ، حتى كانت حوادث سنة ١٩١٩ فظهر حمدي الرشيدي من قادة الغوغاء ومعلنى الاضطراب ، فوجد فى هذا ربحا ، فارتدى لباس الجندية وراح ينادي فى الاسواق بحياة سعد ، وأول يوم وقع فيه نظر المصريين على ضابط يقود الغوغاء يوم ان ذهب سعد للصلاة في الازهر فقد كان الرشيدي في مكان (الضوي) الذي يمشي بجوار « عربية العروسة » وقد توسع حمدي الرشيدي فى الوطنية فدفع بالسيدة انيسة الرشيدي فأحرزت فى الوفد مكانا أظهر من مكانه ، وفي أول وزارة وفدية عين الرشيدي بالبوليس ، وأقصته عن الوظيفة الوزارة التي تلت وزارة سعد باشا — وهكذا كلما جاءت وزارة وفدية يعود ذنبها حمدي الرشيدي الى أن عين أخيراً في عهد الوزارة النحاسية

ورأت الوزارة الحاضرة أن يعود حمدى الرشيدي الى الاستيداع رحمة بوظيفة معاون بوليس من ان يشغلها مثله ، فغضب عبد الستار الباسل غضبة مضرية وقامت صحف الوفد تولول وتندب لأن الادارة منعت حفلة تكريم لحمدي الرشيدي ، وما الذي صنعه الرشيدي في الفيوم حتي يكرم وما هي التضحية التي اداها حتى يقوم وكيل الوفد بتكريمه ؟؟ !!

اتشرف بأن أعرض على القراء الحادثة الآتية ليعلموا من هو حمدى الرشيدى :

بلغ البؤس بحمدي الرشيدي مبلغا لم يره غيره فابتعد عن أهله وذويه وانقطع عن العالم وسكن في دار الخواجه ناصيف بشارع الدكتور عبد الوهاب بشبرا

وكان حمدي الرشيدي مريضا بالكبد والكلي والروماتزم فاصبح قعيدة الدار ، ولقى من عطف ناصيف وآله ما انساه الاهل والاصدقاء ومكث في ذلك الشارع بعيداً عن العالم يقترض من هذا وذاك الى ان قيض الله ظرفا حسنا فوظفه النحاس - بصفته وزير الداخلية - معاون بوليس في مديرية الفيوم

والموظف كما يعرف القراء لا يستلم مرتبه مقدماً ، بل الدفع عند الحكومة مؤخر ، واذا سافر يستخرج استمارة سفر وتحاسبه الوزارة التابع اليها على ما صرفه ، ومن الضروري أن يستدين ، فلم يجد في الوفديين أو من كانوا يريدون تكريمه غير الاعراض ، فاقترض من الساكن عندهم مبلغا قيل أنه عشرة جنيهات ، وقيل أقل وتعهد بأن يسدد المبلغ على اقساط عشرة .

ولحمدي الرشيدي عفش يريد حزمه وتسفيره ، فماذا يصنع - اتفق مع سائق سيارة ملاكى اسمه محمد فرج مرجان على أن يساعده في حزم الامتعة مراعاة لحق الجوار

وما كان من فرج السوداني إلا ان استأجر رجلين ودفع أجرهما من جيبه لأن الرشيدي كان في الوفد يقدم التشكرات ، ورأى فرج ان العفش يحتاج الى حبال فاشترى حبالا من جيبه وحزم العفش وجاء بعربة دفع لها أجرها وأوصلها بالعفش الى محطة السكة الحديدية ، وانتظر من الرشيدى افندى أن يقول له متشكر وخذ مالك عندي من اجر عربة وثمن حبال وأجر حازمي العفش ، ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل بل الذى حدث ان حمدي الرشيدي سمع قبل سفره الى الفيوم بيوم ان فرج يتحدث مع تاجر شامي ويأخذ رأيه في كيفية مطالبته بالمبلغ — وكان الرشيدى يطل من شرفة الدار فنادي فرج ، ولما صعد وجد عصابة في انتظاره في دار حمدى الرشيدي تخشى العاقبة ونزل طالبا عوضه على الله بكلمات يقولها كل دائن متأكد من ان يده لا تصل الى حقه

ولكن حمدي الرشيدي عز عليه أن لا يعرف أهل شارع الدكتور عبد الوهاب نساء ورجالا قدره ومكانه من الامة ومبلغ نفوذه في البوليس فذهب الي قسم شبرا ، وقابل عبد القوي افندي المأمور وطلب منه احضار فرج وادعى انه متشرد ولا بد من سجنه

وبعد الغروب كان اثنان من البوليس السرى والنظامي يبحثان عن فرج مرجان فى كل مكان ، حتى عثرا عليه وأودعاه السجن وعبثا حاول أن يفهم سر القبض عليه اكثر من اعطائه انذار متشرد وسجن حتى عرض على محكمة شبرا الجزئية فحكمت بالبراءة لعدم ثبوت جريمة التشرد ضده ، وذهبت متاعب البوليس ادراج الرياح - ومن يلوم قسم شبرا على تنفيذ رغبات حمدي الرشيدى ؟؟ فهو الوفد والوفد الامة

والامة تريد انزال العقاب بمحمد فرج مرجان لانه يريد مطالبة حمدى الرشيدى بثمن الحبال وأجرة الذين حزموا العفش

هذه حادثة من حوادث نرويها عن اليوزباشي حمدى الرشيدي الذي اختاره الوفد ليكون حارسا للقانون وضاربا على أيدي المجرمين وهو يعتدى على القانون ويلفق التهم ضد الابرياء فهل من تكون تلك صفاته يؤمن على أرواح العباد وهل يرتاح الي تعيينه وزير داخليـة كالنحاس ؟؟؟ !!!

هذه صورة من صور الاشخاص الذين يعتمد عليهم الوفد في حكم البلاد، وهم وان كانوا صغاراً في المراكز لكنهم مرآة تريك صورة الوفديين بأدق وأجلى المعانى، وان شئت المزيد فلدينا من حوادث مصطفى بكير مع محمد حجاج الطباخ — الي البواسل وحوادثهم معروفة — وفي مقدورنا أن نخرج مجلدا أكبر من مجلدات الف ليلة وليلة ولا يحتاج الى، وأدرك شهرزاد الصباح...

بنك مصر
افتتاح فرع اسيوط

يتشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع أسيوط يوم أول اكتوبر سـنة ١٩٣٠ فى دار شيدت له خاصة وسط حي من أحسن الاحياء التجارية فى المدينة

ويأمل البنك أن يعضد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعضيد ويولوه ثقتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم

جعل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بعنايته وهيأه لأن يكون أداة خير ورخاء

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ماتجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم علي بوستة الدواوين بمصر

اعلان

١٥١٠ انه في يوم الاحد ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية منشاة ابو مليح مركز ببا سيباع زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابو العلا من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦٥٠ كلي بني سويف سنة ١٩٢٥ ومؤيـد استئنافيا بالحكم ن ١٠٦٩ سنة ٤٣ قضائيه وفاء لمبلغ ٥٠ جنيه و٥٠٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب احمـد طلعت من منشاة ابو مليح

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٠٩ انه في يومي ١ و٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة العتوه القبليه وعزبه الدرمللي مركز كفر الشيخ غربيـه سيباع زراعه موضحه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٧ سبتمبر سنه ٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي على مصطفى داود وآخرين وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف عائشه هانم الدرمللية اهلى ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ١٩ — ٤ — ١٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ١٥٢ جنيه و٢٨٢ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

العذر والذنب

أحداهن (في ظلمة السينما) — حاسبي من فضلك . انت دايسه على صباع رجلى

أخرى — معذرة فقد سمعت سعلتك فظننت أن بجانبي رجلا ...

نصيحة طبية

الزوج — يقول الاطباء ان النوم ألزم للنساء منه للرجال

الزوجة — ما معنى ذلك ؟

الزوج — معناه بالعربي انه لا داعي لان تنتظريني حتى أعود بالليل ...

حل

أحدهم — من العجيب اني أشعر بانحراف فى الليلة التي تسبق يوم السفر

آخر — المسألة بسيطة . عليك ان تقدم سفرك يوما دائما ...

بلا شهود

هو — مازلت أتحين فرصة أقول لك فيها اني احبك

هي — وهل انت خجول الى هذا الحد

هو — لا ولكني أحب أن أقول لك ذلك دون أن يسمعه شهود ...

جراح لا طبيب

العنجيهي — يا حضرة الطبيب أنا اسمي العنجيهي وقد أتيت لاستشارة طبية

الطبيب — العنجيهي ! لا . لا . دى مسألة عاوزه جراح مش طبيب ...

ممرضات تمام

أحدهم — تقول انك قضيت شهرين فى المستشفي ؟ لازم كنت عيان تمام

الآخر — لا لا . ممرضات تمام قوي ...

السؤال واحد

هي — أنا متأكدة يا أبي ان ابراهيم بيحبني

الاب — تريدين أن تقولي انه يريد أن يخطبك .

هي — نعم

الاب — ماهو ايراده ؟

هي — لا أدري ولكني أتعجب !

الاب — ومم تتعجبين ؟

هي — لانه قد سألني عنك مثل هذا السؤال ...

خبث الاطفال

الام — ماذا فعلت يا حسن بالقرشين اللذين اعطيتهما لك لتشرب ملعقة الدواء في ميعادها اثناء غيابي في السوق

الغلام — اشتريت بقرش بستيلية واعطيت القرش الثانى لاختى فاطمة مكافأة على شربها الملعقة بدلا مني ...

عين الام

الزوجة — أنا مندهشة من جارتنا ام محمد ، كيف لا ترى مافي اولادها من النقائص

الزوج — لا تندهشي يا عزيزتي فان الام لا ترى ابدا نقائص ابنائها

الزوجة — كلام فارغ . أنا متأكدة من أني كنت أراها في الحال لو كان فى المحروسين بسلامتهم اولادنا أقل نقص ...

مرض جديد

الطبيب — ما اسمك يا سيدى ؟

المريض — كا ـ كا ـ كا ـ كامل

الطبيب — ولماذا تضع كل هذه الكافات أمام اسمك

المريض — هذا ما اطلب منك تشخيصه وعلاجه ...

جواب على قدر السؤال

الضابط — ماذا كنت قبل تجنيدك ؟

العسكري الجديد — كنت راضيا بقسمتي ، حامدا فضل ربي ...

شيء جميل

البوليس — ما هذا ياسيدتى انت تسوقين بسرعة ستين ميلا فى الساعة

صاحبة السيارة — صحيح ؟ دا شي جميل ومع ذلك لم ابدأ التمرين على السوق الا أمس ..

لاجتناب الخطأ

المعلم — ما معني تقديمك ورقة الامتحان وفيها الاسئلة دون الاجوبة ، فهل سهوت ؟

التلميذ — كلا يا سيدي بل فعلت ذلك عمدا .

المعلم — عمداً ! ! ولماذا من فضلك

التلميذ — لاجتناب الخطأ ...

لا داعى للغيظ

الزبون (متغيظا) — كيف تجرأت ، على ان تبيعني قميصا يدوب من أول غسلة

صاحب الدكان — لا تزعل يا سيدي من ذلك بل احمد الله واشكر فضله

الزبون — ماشاء الله وعلام ياسيدي الحمد والشكر

صاحب الدكان — على ان عندك قميصا واحداً من هذه العينة على حين ان عندي منها فى الدكان مئات ...

طرد السمك

المسافر — خذ يا حضرة الناظر . هذا طرد من السمك وجدته في القطار

ناظر المحطة — حسن يا سيدي حسن . ولكن أرجوك ان تترك لى عنوانك

المسافر — عنواني ؟ ولماذا ؟

الناظر — لا ارسل لك الطرد حسب القانون اذا لم يطلبه أحد في ظرف ستة اشهر ...

يقرأ الافكار

حكم الملاكمة — لماذا سقطت ولم يضربك خصمك بعد لكمة تسبب مثل هذا السقوط ؟

أحد المتلاكمين — لاني قرأت أفكاره في الوقت المناسب ...

حمار يلبس حذاء

كان أحد الشبان يتريض بالمشي على طريق زراعي طويل فبعد ان مشي اربع ساعات أدركه التعب وتورمت قدماه وساءت حاله خصوصا وانه لم ير على امتداد النظر قرية يرجو أن يجد فيها محلا للاستراحة وأخيراً مر بفلاح يعمل في غيط فسأله

المتريض — كم تبعد اقرب قرية من هذا المكان .

الفلاح — ساعة ونصف ساعة بسرعة الحمار

المتريض — وما هي سرعة الحمار في الساعة من فضلك ؟

الفلاح — سرعته اربعة اميال اذا كان يلبس حذاء ثقيلا ويحمل مخلاة غير صغيرة على كتفه ..

يخرج من حيث دخل

انتهي ماتش الكرة وازدحم المتفرجون على باب الملعب يريدون الخروج وفى هذه الاثناء رأى صراف التذاكر متفرجا يتسلق السور فصاح به

الصراف — انت يا افندي ! ألا تستطيع أن تنتظر حتي تخرج من حيث دخلت ؟

المتسلق — هذا ما أفعله الآن

لا يأكل في مطعمه

استاء أحد الزباين من رداءة الاكل في مطعم فأصر على تعنيف صاحب المطعم ونادى الجرسون

الزبون — جرسون ! أريد أن أري صاحب المطعم

الجرسون — متأسف ياسيدي فقد خرج ليتغدي ..

الفرق بين الفكهاني والكرشاتي

الزوجة — تقول لي جارتى ان زوجها يناديها بيا خوختى ويا تفاحتي فلماذا لا تنادينى بمثل هذه الاسماء اللذيذة ؟

الزوج — يا عزيزتي زوجها فكهاني أما أنا فكرشاتي

واحدة بلاش

الفكهانى — ماذا تفعل بهذه التفاحة التى فى يدك يا غلام

الغلام — سآخذها وأمشى

الفكهانى — بلا ثمن ؟

الغلام — نعم بلاش . فما دامت الثلاث تفاحات بقرشين والتفاحتان بقرش كما هو مكتوب في هذه اللوحة فان التفاحة الواحدة تكون بطبيعة الحال بلاش

منته لا مبتدىء

العسكري — ما هذا ياحضرة ! أهكذا تصدم الجدار بأوتوموبيلك فتحطمه تحطيما يظهر لي انك غاوي مبتدىء

صاحب الاوتوموبيل — لا لا أنا منته وحياتك لا مبتدىء ...

سعادة

الزوج — لست أرى سببا معقولا لان تطعمى كل سائل يمر بالباب

الزوجة — ذلك لانك لا تقدر سعادتي حين أرى رجلا يأكل دون أن يشكو رداءة الطبيخ ..

أدنى السلم وأعلاه

المدرس — أريد أن يتعود كل منكم فى كل عمل يزاوله هذه الطريقة — طريقة الابتداء من أسفل السلم

تلميذ — وماذا نعمل ياسيدي في هذه الحالة اذا شبت النار فى الدور الرابع مثلا ورأينا قمة سلم الانقاذ على الشباك ؟ ..

سهو

القاضى — ألا تزال تزعم انك حين قذفت امرأتك من سطح المنزل لم تكن متعمدا قتلها

المتهم — نعم ياسيدي

القاضي — كيف تعلل هذه المسألة اذن ؟

المتهم — المسألة بسيطة فنحن لم نسكن السطح الا منذ يومين وكنا قبل ذلك ساكنين مدة طويلة في بدرون . فلما قذفتها كنت ناسيا اننا على سطح وهكذا يتضح لحضرتك ان المسألة حصلت من السهو ...

الدعاء المعكوس

صاحب العمل — تريد أن تترك عملك وتخرج ؟ اذهب اذن لا بارك الله فيك

العامل — لا بأس ياسيدي . بارك الله فيك

صاحب العمل — ماذا تقصد بذلك

العامل — اقصد ان التجربة هدتنى الى أن الدعاء لا يتحقق الا معكوسا ..

انتهى زمن الشعر ... وانتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس »

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية سهلة الاستعمال سريعة التأثير ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » يعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو مرة واحدة لا يمكنه بعد عمل استعمالها دواما بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمزينين ومحلات بيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصة الاجرة فليرسل حوالة بوستة بمبلغ ثمانية عشر قرش صاغ لحضرة الخواجا كيم بوشعر نمرة ٧ بشارع ملريت باشا بالاسكندرية الذى هو الوكيل الوحيد بالقطر المصري

LES COMPRIMÉS PARIX ET UN PEU D'EAU EFFACENT LES CHEVEUX BLANCS EN 20 MINUTES

يا ساتر من الفضائح

أخت النحاس

أشهد الله على ان الكشكول لم يرد ان يتدخل في شؤون عائلية لولا ان النحاس العاق لأخته هو الذى يرغمنا على أن نذكر شيئا عن عدم بره بذوي رحمه ، ولذلك نشرنا في العدد الماضي من الكشكول ما وقع من النحاس من هجر داره بمصر الجديدة حيث مرضت أخته بالحمى واضطر لأن يأخذ ثلاث حقن واقية ، وهرب الى الاسكندرية ، وأقام في حجرة فى مينا هوس خوفاً من أن تتسرب جراثيم الحمى من أخته المريضة بها اليه ، ولكنه كان في زيارته لفخري عبد النور وهو مريض أيضا لا يعرف أقل نوع من البر العائلي . وقد ذكرنا الحادثة مفصلة كما رويت لنا ، لاننا لا نقيم في دار النحاس ، ولكن الذين يهمهم أن يقف الناس على مبلغ عطف النحاس على اخته وافونا بكل التفاصيل لولا ان المقطم الصادر عصر الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ جعلتنا نصدق روايتنا بان نشر الكلمة الآتية

« اظهار حقيقة

« سيدي رئيس تحرير المقطم الاغر

جاء في جريدة الكشكول بالعدد ٤٨٩ الصادر في ٢٦ سبتمبر بعنوان «اخت النحاس» قوله عن مرض شقيقة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا : —

« ولكنه تركها للمرض وللحمى وللخدام يمرضونها تمريض الجهلة . . . ولم يسأل عنها الخ »

فاظهاراً للحقيقة وحرصاعلى سمعة العائلات اري من الواجب على ان اكذب كل ماجاء في تلك المقالة فاقول : —

« دعاني حضرة الدكتور نجيب اسكندر لتمريض اخت صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا فلبيت طلبه وقمت بهذا الواجب خير قيام في اثناء مدة المرض كلها ولم اترك المريضة لملاحظة الخدم بل كنت اقدم لها الدواء بنفسي حسب امر الطبيب ولم افارقها الا بعد ما تركت الفراش على اتم عافية . وكان دولة الباشا اخيها يسأل عن صحتها يوميا ثلاث مرات بالتليفون من الاسكندرية

و . ا .

ممرضة دبلوميه خريجة الجامعة الاميركية بيروت »

والمدموازيل (و . ا) ممرضة دبلوميه وخريجة الجامعة الامريكية ببيروت عزعليها أن تقول ان النحاس ترك أخته للمرض والحمى والخدم تمرض تمريض الجهلة — ولم يسأل عنها — ونحن من ناحيتنا نقول ان الدكتور نجيب اسكندر طاب الى هذه الممرضة تطبيب أخت النحاس فمرضتها واقامت بجوارها الى ان تم شفاؤها ، وان النحاس كان يسأل عنها بالتليفون من الاسكندرية

وبعد ان نصحح هذه الواقعة نقول لمن كتب لها اظهار الحقيقة هل يتفضل ويخبرنا ان كانت الممرضة أخذت أجرها أو هي ما زالت تتردد على عيادة الدكتور نجيب اسكندر تطالب بأجرها ويقال لها انتظري عودة « الرئيس الجليل » ؟ ؟ ؟

ونخرج بعد تصحيح الواقعة على أن ما رويناه عن عقوق النحاس أخته كان صحيحا وهذا ما كنا نريد أن يترفع النحاس عنه . اما انها كانت تمرضها جاهلة أو عالمة بفن التمريض فهنالك سسترات افرنجيات كن يستطعن القيام بهذه المهمة لولا ان اجرهن أرقى من أجر السورية المتخرجة من كلية بيروت ، والتي تكتفي بأن يكون أجرها شكر « الرئيس الجليل » على عنايتها بأخته فتحتفظ بهذا الجواب كأجر دائم أو شيك لا يقبل التحويل ولا تجوز فيه شهادة الشهود ، اذ لو أراد النحاس العناية بأخته حقاً لاستأجر لها ممرضة كالتي كانت تمرض سينوت بك حنا ، ولكنه يخشى الامتيازات والمطالبة بالاجر ، ومادام الدكتور نجيب اسكندر هو الذي يطبب الاخت مجانا . فتمرضها الممرضة كذلك لوجه الله

وعقب هذا نؤكد لمتخرجة جامعة بيروت ان ما قيل من تمريض الجهلة لاخت النحاس لم يكن من ابتكارنا ، وقد سمعه ناقله من عيادة الدكتور نجيب اسكندر ، وقد تحدث بهذا الحديث كثيرون من الوفديين الذين يكرهون النحاس ، ولو كنا واشين أو نهتم بهذه المصابة لذكرنا اسماء من تحدثوا عن تفاصيل مرض اخته ولكن الغاية التي نقصدها هي ان النحاس يجب أن يظهر عطفه لأخته حتى لا يكون أمثولة يتحدث عنها الناس في المجالس الخاصة والعامة

بنت بسيوني

بسيونى بك رجل يكاد يزهد الدنيا وما عليها من مال وحطام وغث وسمين واخضر وهشيم ، لا يعرف غير العدل فيعيش لحفظ كيانه ، ونحن نجد في هذا الرجل الزهد والصلاح والحرص على أموال الناس أكثر من حرصه على امواله

غير أن للوفدية أعضاء كالديدان فى المعدة المتخومة يتجمع مما تعفن لأ كل ما تعفن ، وقد قضى رجال العصابة فترة طويلة دون عمل ، فالبرلمان معطل ، والمظاهرات انتهى موسمها والانتخابات لم يعجبهم تعديل قانونها ، فتكون من بين الاعضاء جماعات ينظرون فى شؤون مواطنيهم خصوصا الضعفاء والذين لايدرون من أمور الحياة شيئا ويعملون بالحكمة القائلة رفقا بالقوارير

البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثون

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادبة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ ابريل الماضي تتشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروعه

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

سينما أمبير

بشارع عماد الدين تلیفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينة

بروجرام جديد كل اسبوع

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليو أورسته وشركاه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه | ٢١٥١ اسكندرية

١٥١٦ انه فى يومي الاربعاء والخميس ١٥ و ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الطوابية مركز ابنوب بموقع الماكينة سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك كل من الحاج حسن ابراهيم واخرين من ناحية الطوابية مركز ابنوب وفاء لمبلغ ١٧١٤٠ قرش صاغ قيمة الباقي الن المحكوم به والمصاريف بما فيه اجرة النشر وهذا نفاذا للحكم ١٠١٤ سنة ٩٣٠ مدني اسيوط وهذا البيع بناء علي طلب حضرة صمويل بك حبيب من ذوى الاملاك باسيوط ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ مهني افندي حبيب المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٢ انه فى يوم الخميس ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٠ والايام التاليه بسوق بندر جرجا سيباع مواشى موضحه بمحضر الحجز تعلق مرسي عبد الرحمن البارودى وميخائيل شحاته جاد من جرجا السابق الحجز عليهم بتاريخ ٤ يونيه سنة ٩٢٥ تنفيذا لحكم محكمة اسيوط الابتدائيه الاهليه نمره ٢٩٣ سنة ١٩٢٥ وفاء لسداد ٢٨٣ جنيه و ٥٦٠ مليم بما فى ذلك رسم هذه الاجرات وكان محدد لمبيع الاشياء المذكوره اخيرا يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٠ واوقف بناء على طلب المديونين لمدة شهر ونصف للسداد ولم يحصل السداد

وهذا البيع بناء على طلب عبدالملك سمعان من جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٣ انه فى يوم الأحد ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكى صباحا الى مابعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية معصرة صاوى تبع مركز سنورس فيوم سيباع زراعه مبينه بمحضر الحجز رقيم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ملك محمود عزب شاذلى بناحية معصره صاوي تبع سنورس فيوم وفاء لسداد مبلغ ٢٨٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم نمره ٢٦٧٨ سنة ٩٢٩ فيوم وهذا البيع بناء على طلب عثمان احمد السويقي التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٥١٩ أنه فى يوم الثلاث ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ بناحية شنبارة الميمونة مركز ميت غمر سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح حسنين ابراهيم من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر فى القضيه المدنيه نمره ٦٣٢ سنة ١٩٣٠ خط ميت ابو خالو السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب عزب محمد فضل من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

(تابع المنشور على الصفحة التاسعة والعشرين)

ويعجبني ان يكون أعضاء الوفد ذوي قلوب رحيمة يعطفون على انفسهم ويتوددون الى نعضهم ويبلغ بهم حبهم لأنفسهم أن يسكن كل جماعة في صقع واحد، وهل نجد دليلا على هذه المحبة المتبادلة اكثر من أن يسكن علي أفندي نجيب المحامي وعضو الوفد وصاحب العزة علي بك سالم الذي دخل البرلمان على مبدأ الوفد وعارض فى اجتماع الوفد في يوم ٢٥ يوليه ولم يوقع على العريضة الاولى لأنه اعتبر العمل غير دستوري

وهذان البطلان القانونيان يسكنان فى العباسية ويجاورهما حضرة صاحب العزة محمود بك بسيوني عضو الوفد المصري، فنقيب المحامين بالاجماع، فوزير الاوقاف، فمحامي مثل علي أفندي نجيب والكل يسكنون العباسية

وقد مات عميد عائلة معروفة ولم يعقب ولداً، فتدخل اقاربه الذين يرثونه، وخوفا من ان يشتد النزاع والجدل مع بنت المتوفى ومن ادعوا الوراثة كلف حضرة صاحب العزة علي سالم بك أن يكون حارسا على التركة الى أن يفصل في الدعاوي المقامة من الورثة وعليهم، وقد قام حضرة صاحب العزة علي سالم بك بخير ما يقوم به الحراس والوكلاء الامناء، فرفع الدعاوي الكثيرة ووكل فيها الاستاذ نجيب براده المحامي، وحسبنا هذا لان التفاصيل المشرفة لم تصلنا فنرجئها حتى تردنا فننشرها لنقطع ألسنة السوء، ومن لم يعرفوا قدر الرجال

وآداب المجاملة تقضي علينا بأن نقوم بواجب لم نؤده في حينه وهو تعزية بسيوني بك في وفاة قرينته أسكنها الله فسيح جنانه

وكأن الله أراد أن تكون التعزية مقرونة بالتهنئة . كما صنع أبو نواس مع المأمون حيث عزاه فى فقد ابيه وهنأه بالخلافة، ونحن نعزي بسيوني بك في فقده زوجته، ونهنئه بزفاف ابنته فاطمة على أحد الورثة فى التركة التي قام على حراستها صاحب العزة علي بك سالم بعد وفاة أمها بثلاثة واربعين يوما

ولقد أحسن بسيوني بك صنعا فى تزويج هذه البنت من هذا الوارث، لانه كمحام ضليع يريد ان يعاون علي بك سالم فى مهمته، ويود ان يهيئ الاسباب لجميع الورثة علهم لا يتشاحنون، وأن يتصالحوا لان الصلح خير

وبعد زواج ابنته وبعد أن اصبح حما وارث يكون له كامل الحق في ان يشرف على المتصالحين وان يحافظ على الانصبة اذا ما حافظ علي نصيب زوج ابنته — غير أن الجانين وأنصار القديم وسكان الصعيد يعيبون في مجالسهم الخاصة علي بسيوني انه لم يراع العوائد القومية فيحتفل بزفاف ابنته، بعد احتفاله بدفن الزوجة البارة بأربعين يوما، وحقا أن الجهل هو الذي أملى عليهم هذه الكلمات الدالة على الحماقة لأنهم لا يعرفون المدنية ولا الشؤون الحيوية

تكذيب رواية

جاءنا من مراسلنا فى الاقصر ما يأتي:

قرأت بجريدة الوادي كلمة لمراسلها القنائي موجهة الى سعادة مدير قنا يطلب فيها نقل حضرة مأمور مركز الاقصر لانه أوجد الشقاق بين العائلات الخ ما جاء بها من الاراجيف والاكاذيب والحقيقة انه منذ تولى حضرة محمد بك عيسوي منصبه بمدينة الاقصر وجد أن المجلس المحلى فى نهاية الفوضى والاضطراب والارتباك بسبب سوء تصرف محمود افندي اسماعيل مهندس التنظيم وعديله الشيخ خليل أبو زيد الجزار عضو مجلس محلى الاقصر فى (غفلة الزمان) فطلب نقل محمود اسماعيل هذا واجراء تحقيق معه لاموريمس سلوكه فأجري تحقيق معه بواسطة أحد معاوني الادارة ثبتت منه ادانته فنقل الى اسيوط كمساعد مهندس ثم أشيع أن حضرة المأمور سيطلب بواسطة رئيس المجلس حله ففزع الاعضاء وفي مقدمتهم خليل ابو زيد الجزار لهذا الخبر وأوعز الي صعلوك من الصعاليك مت اليه بصلة المصاهرة أن يكتب كلمة افتراء فى حق حضرة المأمور ومن هذا اتضح أن ما كتبه مراسل الوادي المأجور كذب وافتراء

١٥٠٨ انه في يوم السبت والاربع ١١ و ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا ببندار الشرقية وبسوق أولاد حمزة سيباع بالمزاد زراعة شعير وقمح وتبن ومحراث خشب مبينة الاوصاف والحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ مارس سنة ١٩٢٦ و ٢٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ ملك سعد الدين عبد الرحمن ومحمود عبد الرحمن من الناحية والبيع كطلب محمد بك رفيق ناظر وقف موسى باشا بمصر وفاء لمبلغ ١٩٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واللصق نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية فى القضية نمرة ١٢٥٩ سنة ٩٢٦ وكان محدد للبيع يومي ٩ و ٨ فبراير سنة ١٩٣٠ وأوقف لوعد المدين بالسداد فعلى راغب الشراء الحضور

ثمن الاحاديث

عثمان باشا محرم — أما حديث مموك يا أفندينا نشلنا من وسطنا نشل !!

البرنس عمر طوسون — هو أنا ياباشا انسى الست « سحاحير » اللى عملتهم لى وزارتكم فى ارضى ، واللى كان منتظر أنها تعملهم لوفضلت ؟؟